

I. Рабочая программа составлена на основе

Программа учебно-методического комплекта: Музыка. 5-7 классы. Программа В. О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013 г.

Музыка: 8 класс: Методическое пособие / В. О. Усачева, Л.В. Школяр. - М.: Вентана-Граф, 2017 г.

УМК:

«Музыка. 7 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В. О. Усачева, Л.В. Школяр. - М., Вентана-Граф, 2014

«Музыка. 8 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В. О. Усачева, Л.В. Школяр. - М., Вентана-Граф, 2018

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа

Класс	7	8	
Количество учебных недель	34	34	
Количество часов в неделю	1	1	
Количество часов в год	34	34	68

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие *моделирование*. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение):
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, прогнозировать содержание темы, самостоятельно решать творческую задачу.

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
- способность вести диалог;
- способность встать на позицию другого человека;
- участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- участие в коллективном обсуждении проблем;
- умение работать в группе.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Предметные результаты

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- Общие представления о закономерностях и интонационно – образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- Знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

III. Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Формы организации учебных занятий: урок, экскурсия, проект, диспут, урок-диалог; работа в группах, совместная деятельность в парах.

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют

рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

7 класс - Проблема года: Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Законы жизни-законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений – общее и различное.

Драматургия, как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления ученого и композитора и его преломление в художественной драматургии. Сонатное *allegro* – «Формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» - строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т.д.)

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и прочее. Духовная (церковная) музыка – огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и мире.

Джаз – его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность, эмоционально – интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования- подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыки, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

8 класс - Проблема года: Музыка. Время. События.

Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «события» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однонаправленность, последовательность,

необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью парадоксов музыкального пространства-времени.

Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многолокому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение.

Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Понятие «стиль». Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Канон, стиль и духовный мир человека. И. С. Бах — вершина барокко и *cantus firmus* нового времени. Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные стили — в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергатели.

Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

В поисках новых звуков. Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Практическое знакомство с возможностями синтезатора.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.

7 класс (34 ч)

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>Законы жизни — законы музыки (6 ч) Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки. Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму. Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения. Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни</p>	<p>Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки</p>
<p>Оперная драматургия как синтетическое</p>	

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>действие (16 ч) Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий. Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры. Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва. Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое. Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей. Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов. Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения». Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля</p>	<p>Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии. Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни). Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля. Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического. Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>
<p>Композитор и время (12 ч) Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры. Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.). Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).</p>	<p>Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени. Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.</p> <p>Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).</p> <p>Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру</p>	<p>Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.</p> <p>Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p> <p>Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного</p>

8 класс (34 ч)

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>Наши великие современники (12 ч)</p> <p>Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Сущность и назначение музыкального искусства, основанного на выражении в образно-смысловом пространстве мыслей и чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи.</p> <p><i>Музыкально-аналитическая деятельность</i></p> <p>1. Обратившись к накопленному музыкальному опыту, назвать авторов и их музыкальные произведения, в основе содержания которых лежат события исторические, мифологические, автобиографические.</p> <p>2. Рассмотреть выбранное произведение в логике преломления <i>пространственно-временных и событийных</i> параметров в его содержании (и музыкальной ткани).</p> <p>Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однаправленность, последовательность,</p>	<p>Использовать предложенные понятия в содержательном анализе музыкальных произведений.</p> <p>Характеризовать образно-смысловое содержание музыкальных произведений с точки зрения отражения в нём особенностей конкретной эпохи.</p> <p>Сочинять мелодические и ритмические образцы на основе предложенных образных и ладовых моделей (на элементарных инструментах, голосом).</p> <p>Характеризовать и обосновывать композиторские приёмы и средства музыкальной выразительности, помогающие «преодолению временных границ» на основе предложенных музыкальных произведений.</p> <p>Использовать музыкальную терминологию в своих характеристиках музыки.</p> <p>Напевать основной тематический материал, дирижировать знакомым фрагментом, иллюстрировать необходимый музыкальный</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью «парадоксов» музыкального пространства-времени.</p> <p><i>Сочинение и импровизация</i> Освоение образного пространства «истинно эллинского» (дорийского) лада с помощью древнего текста.</p> <p><i>Исполнение</i> собственной «мелодической конфигурации» на текст оды Пиндара.</p> <p><i>Дискуссии</i> Что подразумевается под выражением «вечные темы в искусстве»? Почему одни и те же события становятся содержанием музыкальных произведений разных эпох и народов?</p> <p>Общее и разное в претворении человеческих мыслей, чувств и взаимоотношений людей в музыке разных эпох.</p> <p><i>Работа в группах</i> Характеристика основных эпох и направлений, подкреплённая названиями музыкальных произведений и именами их авторов, музыкальным материалом в процессе музицирования (исполнение интонаций, основных тем, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение.</p> <p><i>Текст-сообщение</i> Музыкальный портрет: живописный, психологический, автопортрет.</p> <p>Музыкальная аргументация: приведение примеров, характеристика средств музыкальной выразительности.</p> <p><i>Музицирование</i> Вокальное освоение на слух и с помощью нотной записи тематического материала пройденных произведений.</p> <p>Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки.</p> <p>Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей.</p> <p><i>Музицирование</i> Вокальное освоение тематического материала прошлых эпох, ставших основой</p>	<p>фрагмент любым возможным способом для убедительности своих утверждений</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
вариационных форм XX в.	
<p>Стиль — это человек (8 ч) Понятие «стиль». Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Музицирование Освоение разностилевых и разножанровых музыкальных произведений (вокально-хоровая работа, музыкально-содержательный анализ, использование доступного учащимся музыкального инструментария). <i>Работа в группах</i> «У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок». «Канон, стиль и духовный мир человека». <i>Музицирование.</i> Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов (интонирование мелодических фрагментов в ладу, играть от звука на фортепиано), сочинение на текст ваганта мелодии с сопровождением на элементарных ударных инструментах в духе светской средневековой песенки. И. С. Бах — вершина барокко и <i>cantus firmus</i> нового времени. Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени. Хранители традиций и их ниспровергатели</p>	<p>Характеризовать музыкальные стили, называя их специфические черты. Использовать навыки музыкального сочинения и импровизации, создавая напевы в духе григорианского хорала. Разучивать (с помощью учителя) одну из удобных по диапазону партий многоголосного хорала, удерживать её, пропевая с одновременным звучанием всех голосов (в записи). Находить музыкальные интонации и интонации-аббревиатуры (ВАСН) в предложенных музыкальных примерах на слух и по нотам. Исследовать с точки зрения традиций и новаторства предложенные музыкальные произведения с применением элементов содержательного анализа</p>
<p>В поисках новых звуков (4 ч) Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Основные стили и направления. Текст-сообщение Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной культуры. Проектная деятельность</p>	<p>Ориентироваться в «пространстве» и конструкции незнакомых акустических инструментов, находить приёмы игры на них (сви-рель, балалайка, гитара, блок-флейта, губная гармошка и др.). Экспериментировать с</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>1. Музыка и электроника. 2. Пути создания новых звуков. Музыкально-аналитическая деятельность Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора. Полихудожественная деятельность. Освоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литературно-музыкальной композиции. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения. Сочинение песни в духе авторской (на собственный текст)</p>	<p>тембрами, ритмическим рисунком (остинато, ритмо-формулы, ритмическое сопровождение), мелодическими построениями в процессе импровизации на синтезаторе. Использовать вокально-хоровые навыки, исполняя авторские песни и переосмысливая их с точки зрения этого жанра, пробовать найти свою манеру исполнения. Применять свои творческие навыки при сочинении песни в духе авторской или композиции в стиле рок.</p>
<p>Номо cantor — человек поющий (2 ч) Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса. Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства. Проектная деятельность Великие мастера бельканто. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение. Тексты-сообщения 1. Основные оперные жанры. 2. Моя любимая ария. Музицирование Освоение полубившихся мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей</p>	<p>Совершенствовать навык вокального исполнительства в сольном, ансамблевом и хоровом музицировании. Узнавать вокальные произведения разных эпох на слух, называть их авторов и жанр. Рассказывать об истоках возникновения и развитии оперного жанра.</p>
<p>Музыкальное</p>	<p>Давать характеристику</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>искусство как искренняя речь обращённая к людям (8 ч) Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси. Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. Традиции и новаторство Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы. Портретные характеристики главных персонажей. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского. Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами. Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с элементами драматизации Дискуссия Почему мы можем считать себя современниками композиторов всех времён?</p>	<p>изучаемых сцен оперы с точки зрения их структуры, используемых оперных жанров (ария, монолог, ансамбль, хор, инструментальный фрагмент), их функции в выявлении основного содержания и развития главных образных линий и характеристик персонажей. Следить по нотам в процессе слушания музыкальных сцен, разучивать (с помощью учителя и самостоятельно) предложенные вокальные образцы из оперы, исполнять основные интонации и мелодии вокальных партий, участвовать в исполнении хоровых фрагментов оперы. Рассуждать о новаторских чертах творчества Мусоргского, о традициях «Могучей кучки», лежащих в основе музыки Мусоргского.</p>

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

7 класс

№ п/ п	Раздел, тема урока	Количество часов
	Раздел 1. «Законы жизни - законы музыки» - 6 часов	

1	Законы жизни – законы музыки.	1
2	Два взгляда на мир: Малер, Гайдн.	1
3	Малер. Песнь о земле.	1
4	«Был призван к жизни Гайдн, чтоб завершение придать картине Божьего творенья»	1
5	Гайдн. Времена года. Весна. Лето.	1
6	Гайдн. Времена года. Осень. Зима.	1
Раздел 2. «Оперная драматургия как синтетическое действие» - 16 часов		
7	Путешествие в страну Опера. Оперная драматургия как синтетическое действие.	1
8	Особенности оперной драматургии. П.И. Чайковский «Пиковая дама»	1
9	Роль лейтмотивов в популяризации оперы.	1
10	Первые русские оперы М.И. Глинка.	1
11	М. Глинка «Руслан и Людмила».	1
12	Ж. Бизе «Искатели жемчуга».	1
13	Ж. Бизе «Кармен»	1
14	П.И. Чайковский «Евгений Онегин».	1
15	Главные персонажи – главные образы оперы. Татьяна.	1
16	Главные персонажи – главные образы оперы. Евгений.	1
17	П.И. Чайковский «Пиковая дама».	1
18	Главные персонажи – главные образы оперы. Герман. Лиза.	1
19	Опера в 20 веке. Первая американская опера Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1
20	Рок-опера Л.Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1
21	А.Рыбников «Юнона и Авось»	1
22	Проверочный тест «Музыкальная драматургия»	1
Раздел 3. «Композитор и время» - 12 часов		
23	У истоков русского хора. М. Березовский, Д.С. Бортнянский.	1
24	И.С. Бах «Магнификат».	1
25	Стравинский «Симфония псалмов».	1
26	Мясковский. Шестая симфония.	1
27	Прокофьев «Скифская сюита».	1
28	Скрябин «Лучезарная поэма».	1

29	Миф о Прометее.	1
30	С.В. Рахманинов «Колокола».	1
31	Джаз - искусство XX века.	1
32	Влияние электронно-компьютерных технологий на современную и музыкальную культуру.	1
33	Итоговая контрольная работа: «Музыкальный образ».	1
34	Композитор и время.	1
	Итого:	34

8 класс

№ п/ п	Раздел, тема урока	Количество часов
Раздел 1. «Наши великие современники» - 12 часов		
1	Музыка. Время. События.	1
2	Парадоксы музыкального пространства-времени.	1
3	Лики музыки.	1
4	Музыкальный портрет и портрет музыки как многоликое отражение вечных человеческих тем.	1
5	С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта».	1
6	К. Дебюсси. Прелюдии ...	1
7	Р. Шуман. «Карнавал» (пьесы «Шопен», «Паганини» и др.).	1
8	Портреты композиторов П.Чайковского и Г.Берлиоза в симфонической музыке.	1
9	Портрет композитора в единстве пространства-времени. А Корелли «Фолия».	1
10	С.В. Рахманинов. Вариации на тему Корелли	1
11	«Сверхъестественное чудо» - Н.Паганини!	1
12	С.В. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини	1
Раздел 2. «Стиль-это человек» - 8 часов		
13	Понятие «стиль». Развитие стилей – развитие музыкального искусства. Григорианские хоралы.	1

14	Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Мотеты, мадригалы и хоралы.	1
15	Канон, стиль и духовный мир человека в музыке И.Баха.	1
16	И.С. Бах-вершина барокко и cantus firmus нового времени. Фуги и вариации на тему В-А-С-Н.	1
17	Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого-в зеркале нового времени.	1
18	А.Г. Шнитке «Кончерто гротто № 1»	1
19	Хранители традиций и их ниспровергатели. С.В. Рахманинов «Три русские песни»	1
20	С.С. Прокофьев. Симфония № 1 и № 2 (фрагменты) Тест по темам: «Наши великие современники» и «Стиль-это человек»	1
Раздел 3. «В поисках новых звуков» - 4 часа		
21	Электронно-компьютерные технологии в музыке. Основные стили и направления.	1
22	Синтезатор - новое звучание произведений разных эпох. А.Г. Шнитке. «Пер Гюнт» электронная композиция.	1
23	Э.Н. Артемьев. Аранжировка для синтезатора прелюдий К.Дебюсси «Ветер на равнине», «Паруса».	1
24	Авторская музыка и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.	1
Раздел 4. «Homo cantor – человек поющий» - 2 часа		
25	Прекрасное пение – belcanto – вершина вокального искусства.	1
26	Искусство оперного пения.	1
Раздел 5. «Музыкальное искусство как искренняя речь к людям» - 8ч		
27	Искренняя речь к людям. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1
28	Народная драма - новый оперный жанр. Характеристика Руси через хоровые сцены оперы.	1
29	«Люд честной» в камерном вокальном творчестве М.П.Мусоргского	1
30	Традиции и новаторство М.П. Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы.	1
31	Портретные характеристики главных персонажей оперы.	1
32	Развитие образа царя Бориса через анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами оперы.	1
33	Итоговая контрольная работа «Музыка.События. Время».	1
34	Итоговый урок. Музыка. События. Время.	1