

## I. Рабочая программа составлена на основе

программы программа для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2013.

УМК Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2013.

## Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5	6	7	8	9	Итого
Количество учебных недель	34	34	34	34	33	
Количество часов в неделю	3	3	2	2	3	13
Количество часов в год	102	102	68	68	99	<b>439</b>

## II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные, метапредметные и предметные результаты

**Личностные** результаты освоения программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

#### **Метапредметные результаты освоения программы:**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением

формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

— осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

— восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;



- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.



**III. Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

**Формы организации учебных занятий:** урок, экскурсия, проект, диспут, внеклассное чтение, лабораторная работа, практическая работа, практикум, урок-практикум; урок-сочинение; урок-диалог; урок - деловая или ролевая игра; путешествие; экспедиция

5 класс (3 ч в неделю, всего 102 ч)

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<b>Фольклор — 11 ч, мифология — 4 ч</b>	
<p><b>Малые жанры фольклора.</b> Пословицы, поговорки, загадки Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях</p>	<p>Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях</p>
<p><b>Русские народные сказки</b> (повторение изученного в начальной школе) <b>Волшебные сказки</b> <i>«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная»</i> (по выбору учителя)</p>	<p>Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы)</p>
<p><b>Бытовые сказки.</b> <i>«Каша из топора», «Как мужик гусей делил»</i> (по выбору учителя) <b>Сказки о животных</b> <i>«Кот и Лиса», «Лиса и Волк»</i> (по выбору учителя) Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств</p>	
<p><b>Античная мифология.</b> Боги свои и чужие. Боги и герои</p>	<p>Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
	значение
<b>Басни — 6 ч</b>	
<p><b>И.А. Крылов — баснописец.</b>  Басни «<i>Квартет</i>», «<i>Свинья под Дубом</i>», «<i>Волк и Ягнёнок</i>», «<i>Демьянова уха</i>», «<i>Волк на псарне</i>» (по выбору учителя)  Жанр басни, его исторические корни. Сказки и басни.  Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен</p>	<p>Выразительно читать басни. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылова</p>
<b>Литературные сказки: от классики к современности — 25 ч.</b>	
<p><b>А.С. Пушкин.</b>  «<i>Руслан и Людмила</i>» (фрагменты по выбору учителя)  «<i>Руслан и Людмила</i>» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «<i>Руслане и Людмиле</i>». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Учить наизусть одно из авторских отступлений</p>
<p><b>Х.-К. Андерсен.</b> «<i>Снежная королева</i>»  Снежная королева как символ бездушия и порабощения.  Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека</p>	<p>Оценивать выразительность художественного языка автора.  Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в литературной сказке</p>
<p><b>П.П. Бажов.</b> «<i>Синюшкин колодец</i>»  Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств</p>	<p>Подобрать материалы для биографии с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p><b>А.П. Платонов.</b> «<i>Солдат и царица</i>» (сказка-быль)  Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования</p>	<p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения</p>
<p><b>В.Г. Губарев.</b> «<i>Королевство кривых зеркал</i>»  Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Писать</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?</p> <p><i>Темы для обсуждения.</i> Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?</p>	<p>сочинение на заданную тему («Образ зеркала в народных и литературных сказках»)</p>
<b>От сказки — к фантастике — 3 ч</b>	
<p><b>Е.Л. Шварц.</b> <i>«Сказка о потерянном времени»</i></p> <p>Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время</p>	<p>Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме</p>
<b>Среди ровесников — 44 ч</b>	
<p><b>Н.А. Некрасов.</b> <i>«Крестьянские дети»</i></p> <p>Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции</p>
<p><b>Марк Твен.</b> <i>«Приключения Тома Сойера»</i> (главы по выбору учителя)</p> <p>Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Писать сочинение-размышление</p>
<p><b>В.Г. Короленко.</b> <i>«Слепой музыкант»</i></p> <p>Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера</p>	<p>Определять основные линии сюжета повести. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя. Писать сочинение-описание</p>
<p><b>И.С. Шмелёв.</b> <i>«Лето Господне»</i> (главы из романа)</p> <p>Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p><b>М. Карим.</b> <i>«Радость нашего дома»</i> (главы по выбору учителя)</p>	<p>Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести</p>	<p>цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана</p>
<p><b>Ю.П. Казаков.</b> <i>«Тихое утро»</i>  Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p>
<p><b>Л.А. Кассиль.</b> <i>«Кондуит и Швамбрания»</i> (главы по выбору учителя)  Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
<p><b>С.П. Алексеев.</b> <i>«История крепостного мальчика»</i>  История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта</p>
<p><b>В.П. Астафьев.</b> <i>«Васюткино озеро»</i>  Приключенческая основа рассказа</p>	<p>Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)</p>
<p><b>Ф.А. Искандер.</b> <i>«Мальчик и война»</i>  Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>собак.  <i>Темы для обсуждения.</i> Стал ли человек добрее за историю человечества?  Мир детства и мир взрослых в художественной литературе</p>	<p>заданной теме.  Писать сочинение-размышление на заданную тему («Стал ли человек добрее за историю человечества?»)</p>
<b>Наедине с поэтом. Стихи о природе — 5 ч</b>	
<b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Зимний вечер», «Зимнее утро»</i>	<p>Выявлять признаки лирического рода литературного произведения.  Учить наизусть стихотворение («Зимнее утро»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира.  Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова и др.).  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p>
<b>Ф.И. Тютчев.</b> <i>«Весенние воды», «Чародейкою Зимой...»</i>	
<b>А.А. Фет.</b> <i>«Осенняя роза»</i>	
<b>Н.М. Бараташвили.</b> <i>«Цвет небесный...»</i>	
<b>С.А. Есенин.</b> <i>«Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...».</i>	
<b>О.Э. Мандельштам.</b> <i>«Есть иволги в лесах...»</i>	
<b>Н.А. Заболоцкий.</b> <i>«Лебедь в зоопарке»</i>	
<b>Б.Л. Пастернак.</b> <i>«Золотая осень»</i>	
<p><b>Н.М. Рубцов.</b> <i>«Тихая моя родина»</i>  Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв. Настроение автора, средства его выражения</p>	
<p><b>Повторение и обобщение изученного в 5 классе — 3 ч</b></p>	<p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.  Писать контрольное сочинение</p>

6 класс

(3 ч в неделю, всего 102 ч)

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
-------------------------------------	------------------------------------

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Повторение:</b> лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды) 2 ч</p>	<p>Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении</p>
<p><b>Фольклор — 12 ч</b></p>	
<p><b>Героический эпос. Былина.</b>  <i>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»</i>          Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий</p>	<p>Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера.          Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.          Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p>
<p><b>Героическое сказание.</b>  <i>Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты)          Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.  <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты</p>	<p>Выявлять особенности героического эпоса других народов.          Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.          Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного</p>
<p><b>Рыцарская героическая поэма.</b>  <i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты)          Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля</p>	
<p><b>Русские народные песни.</b>  <i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.          Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.  <i>Лирическая песня</i> («Цвели в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.</p>	



Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.	
<b>Развитие фольклорных жанров в литературе — 18 ч.</b>	
<p><b>В.А. Жуковский.</b> <i>«Лесной царь»</i>  Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе.  Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.  <i>Тема для обсуждения.</i> Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.  Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.  Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.  Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы</p>
<p><b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Песнь о Вещем Олеге»</i>  Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.  <b>Повторение:</b> былина — песня — баллада — сказка</p>	
<b>Литературная сказка — 12 ч</b>	
<p><b>А.Н. Островский.</b> <i>«Снегурочка»</i>  Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини.  Тема предательства в сказке</p>	<p>Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.  Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной</p>
<p><b>В.М. Гаршин.</b> <i>«Attalea prinsceps»</i>  Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала.  Средства создания сказочного повествования. Символика сказки</p>	
<p><b>В.А. Каверин.</b> <i>«Лёгкие шаги»</i>  Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания</p>	

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p><b>А. де Сент-Экзюпери.</b> <i>«Маленький принц»</i> (фрагменты) Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения</p>	
<p><b>Литературная песня — 1 ч</b></p>	
<p><b>А.В. Кольцов.</b> <i>«Косарь»</i>, <i>«Кольцо»</i>, <i>«Не шуми ты, рожь...»</i>, <i>«Разлука»</i>, <i>«Русская песня»</i> Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини</p>	<p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики</p>
<p><b>Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив — 11 ч</b></p>	
<p><b>Д. Дефо.</b> <i>«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (главы по выбору учителя) Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p>
<p><b>А.С. Грин.</b> <i>«Алые паруса»</i> Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём</p>	<p>Писать сочинение</p>
<p><b>Э.А. По.</b> <i>«Золотой жук»</i> Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив</p>	
<p><b>Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества — 14 ч</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Узник»</i>, <i>«Зимняя дорога»</i>, <i>«Туча»</i></p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере</p>
<p><b>Е.А. Боратынский.</b> <i>«Водопад»</i></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> <i>«Три пальмы»</i></p>	
<p><b>С.А. Есенин.</b> <i>«В зимний вечер по задворкам...»</i>, <i>«Сыплет»</i></p>	

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p><i>черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»</i></p>	<p>изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения.</p>
<p><b>Б.Л. Пастернак.</b> <i>«Снег идёт»</i>. <b>Д.С. Самойлов.</b> <i>«Перед снегом»</i>.  <b>Е.А. Евтушенко.</b> <i>«Идут белые снеги...»</i>.  <b>Б.Ш. Окуджава.</b> <i>«Полночный троллейбус»</i>          Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов.          Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика</p>	<p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики</p>
<p><b>В.В. Маяковский.</b> <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i></p>	<p>Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно</p>
<p><b>М.В. Цветаева.</b> <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>.  <b>В.Ф. Ходасевич.</b> <i>«Поэту»</i>          Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества</p>	<p>Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта</p>
<p><b>Страницы классики — 18 ч</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Повести Белкина»</i>          Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).  <i>«Выстрел»</i> или <i>«Метель»</i> (по выбору учителя)  <i>«Выстрел»</i>          Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство?          Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».  <i>Тема для обсуждения.</i> Человек в противостоянии своей судьбе.</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.          Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>«Метель» Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмещающей в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям</p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Бородино» Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова</p>	<p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении ролям</p>
<p><b>Н.В. Гоголь.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки» Из биографии (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>
<p><b>И.С. Тургенев.</b> «Муму» Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе</p>	
<p><b>Среди ровесников — 23 ч</b></p>	
<p><b>С.Т. Аксаков.</b> «Детские годы Багрова-внука»</p>	<p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)	<p>образе родины в творчестве русских писателей.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.</p> <p>Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)</p>
<p><b>Л.Н. Толстой.</b> <i>«Детство»</i> (главы по выбору учителя)</p> <p>Из биографии (детские годы писателя).</p> <p>Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера</p>	
<p><b>М. Горький.</b> <i>«Детство»</i></p> <p>Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное</p>	
<p><b>Ю.Я. Яковлев.</b> <i>«Багульник», «Разбуженный соловьём»</i> (по выбору учителя)</p> <p>Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души</p>	
<p><b>А.Г. Алексин.</b> <i>«Мой брат играет на кларнете»</i></p> <p>Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Писать сочинение на вольную тему</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p><b>В.К. Железников.</b> <i>«Чучело»</i>  Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести</p>	
<p><b>Ю.П. Мориц.</b> <i>«Всадник Алёша»</i> Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.  <i>Тема для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета</p>	
<p><b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе — 1ч</b></p>	<p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение</p>

7 класс  
(2 ч в неделю, всего 68 ч)

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<b>Страницы классики. Литература XIX в. — 22 ч.+ 1 ч. введение</b>	
<p><b>А.С. Пушкин.</b> Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).  <i>«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»</i>            Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.  <i>«19 октября 1825 года»</i>            Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.  <i>«Няне»</i>            Эмоциональность стихотворения, средства его создания.            Повесть <i>«Дубровский»</i>            Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.            Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.            Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).            Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.            Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p>
<p><b>Ф. Шиллер.</b> <i>«Разбойники»</i> (сцены по выбору учителя)            Драматическая история любви. Образ благородного разбойника</p>	<p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.</p> <p><i>Темы для обсуждения.</i> Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский».</p> <p>Переосмысление поэтом романтических традиций</p>	<p>Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Из биографии (Кавказ в жизни поэта). «Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»</p> <p>Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта.</p> <p>Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p> <p>Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды.</p> <p>Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями</p>
<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба»</p> <p>Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа.</p> <p>Необыкновенные характеры как олицетворение героической</p>	<p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p> <p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>



Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента</p>	
<p><b>П. Мериме.</b> <i>«Маттео Фальконе»</i>          Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.  <i>Тема для обсуждения.</i> Русская литература в контексте мировой.          Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.  <i>Творческое задание.</i> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.          Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера</p>
<p><b>Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 6 ч</b></p>	
<p><b>Н.А. Некрасов.</b> Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). <i>«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»</i>          Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова.          Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.  <i>«Саши»</i>          Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>
<p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Из биографии поэта. <i>«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»</i>          Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p><b>А.К. Толстой.</b> Из биографии поэта. <i>«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»</i> (по выбору учителя)  Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)</p>
<p><b>А.А. Фет.</b> Из биографии поэта. <i>«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i> (по выбору учителя).  Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.  Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p><b>А.Н. Майков.</b> Из биографии поэта. <i>«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»</i> (другие — по выбору учителя)  Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.  Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета</p>	
<b>Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. — 6 ч.</b>	
<p><b>А.П. Чехов.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»</i> (по выбору учителя)  Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя.</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.  Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литературы второй</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка.  Деталь в ранней прозе Чехова</p> <p><b>А.И. Куприн.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Чудесный доктор»</i>  Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе</p>	<p>половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>
<p><b>Л.Н. Андреев.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Баргамот и Гараська»</i>  Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».  <i>Творческое задание.</i> А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p>
<p><b>О. Генри.</b> <i>«Дары волхвов»</i>  Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.  <i>Тема для обсуждения.</i> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
<b>Страницы классики. Литература XX в. — 4 ч.</b>	
<p><b>И.А. Бунин.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово»</i> (по выбору учителя)  Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека</p>
<p><b>Н.А. Заболоцкий.</b> Вехи биографии поэта. <i>«Журавли», «Одинокий дуб»</i></p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
Природа и человек. Природа и творчество	литературы и ресурсов Интернета
<b>Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX в. — 5 ч.</b>	
<p><b>А.А. Ахматова.</b> «Клятва», «Мужество», «Победителям»;  <b>О.Ф. Берггольц.</b> «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»;  <b>Ю.В. Друнина.</b> «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»;  <b>С.П. Гудзенко.</b> «Перед атакой»;  <b>С.С. Орлов.</b> «Его зарыли в шар земной...»;  <b>Д.С. Самойлов.</b> «Сороковые, роковые...»;  <b>М.М. Джалиль.</b> «Смерть девушки», «Радость весны»;  <b>А.А. Сурков.</b> «Бьётся в тесной печурке огонь...»;  <b>К.М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»</p>	<p>Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения.</p> <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров</p>
<b>Национальный характер в литературе XX в. — 14 ч.</b>	
<p><b>А.Т. Твардовский.</b> Вехи биографии поэта. «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения.</p> <p>Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.</p> <p>Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти</p>	<p>Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем</p>
<p><b>М.А. Шолохов.</b> Вехи биографии писателя. «Судьба человека»</p> <p>Андрей Соколов — воплощение национального характера.</p> <p>Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения.</p> <p>Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность</p>	<p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.</p> <p>Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа	
<b>В.Г. Распутин.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Уроки французского»</i> События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости	Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.
<b>В.М. Шукшин.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Космос, нервная система и имат сала»</i> , <i>«Микроскоп»</i> (другие — по выбору учителя) «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя. <i>Тема для обсуждения.</i> Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство. <i>Творческое задание.</i> Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе	Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Писать сочинение-описание
<b>Ф.А. Абрамов.</b> <i>«Поездка в прошлое»</i> Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы. <i>Творческое задание.</i> Психологический портрет на основе внутреннего монолога	
<b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе — 10 ч.</b>	Писать контрольное сочинение

8 класс  
(2 ч в неделю, всего 68 ч)

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<b>Классицизм — 6+1 ч (введение)</b>	
<b>Н. Буало.</b> Поэма-трактат <i>«Поэтическое искусство»</i>	Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии.
<b>Ж.-Б. Мольер.</b> <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (сцены из комедии) Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии	Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Характеризовать героя зарубежной литературы
<b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. <i>«Теория трёх штилей»</i>	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды
<b>Д.И. Фонвизин.</b> Жизнь и творчество драматурга. <i>«Недоросль»</i> (сцены из комедии) Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения	Выявлять правила комедии классицизма. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина)
<b>Сентиментализм и его традиции — 5 ч</b>	
<b>Н.М. Карамзин.</b> Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. <i>«Бедная Лиза»</i>	Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.М. Карамзина

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы	
<p><b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и судьба. <i>«Гранатовый браслет»</i>  Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.  <i>Тема для обсуждения.</i> «Маленький» ли человек Желтков?</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному</p>
<p><b>Русская литература XIX в. — 38 ч</b></p>	
<p><b>Поэты пушкинской поры.</b> Предшественники и современники А.С. Пушкина.  Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)</p>	<p>Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему</p>
<p><b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество поэта. <i>«Памятник»</i>, <i>«Фелица»</i> (фрагменты), <i>«Русские девушки»</i>, <i>«Снигирь»</i> (по выбору учителя)  Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма</p>
<p><b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество поэта. <i>«Светлана»</i>  Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.  <i>«Невыразимое»</i>, <i>«Море»</i></p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка,</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов</p>	<p>композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя</p>
<p><b>К.Н. Батюшков.</b> <i>«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя)  Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.  Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова</p>	<p>Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>
<p><b>Е.А. Боратынский.</b> Жизнь и творчество поэта. <i>«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..»</i> (по выбору учителя)  «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>



Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p><b>А.С. Пушкин.</b> <i>«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»</i>  Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.  Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы.  Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.  <i>«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»</i>  Своеобразие любовной лирики поэта.  Жертвенность и благородство чувств лирического героя.  «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.  <i>«Бесы»</i>  Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.  <i>«Осень»</i>  Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении.  Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка.  Новаторство поэта: создание реалистического стиля.  <i>«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>  Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.  <i>«Капитанская дочка»</i>  Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами».  Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман?  Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).  Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.  Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).  Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью.  Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).  Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.  Характеризовать героя русской литературы XIX в.</p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и судьба. <i>«Смерть поэта», «Кинжал»,</i></p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>«Поэт», «Пророк»  Драматическая судьба поэта в современном ему мире.  Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.  «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»  Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова.  Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения.  Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.  «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»  Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова.  «Прощай, немытая Россия...», «Родина»  Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.  «Мцыри»  Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя.  Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения</p>	<p>половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.  Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  Конспектировать литературно-критическую статью</p>
<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и судьба писателя. «Ревизор»  История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпитафии.</p>	

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе.</p> <p><i>«Шинель»</i></p> <p>«Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.</p> <p><i>Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)</i></p>	
<p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба писателя. <i>«Бедные люди»</i></p> <p>Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества.</p> <p>Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.</p> <p><i>Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?</i></p>	
<p><b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и судьба писателя.</p> <p><i>«Записки охотника»</i></p> <p>Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.</p> <p><i>«Бирюк»</i></p> <p>Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p><i>«Певцы»</i></p> <p>Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.</p> <p><i>«Ася»</i></p> <p>История несостоявшегося романа: главный герой и Ася.</p>	

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.  <i>Тема для обсуждения.</i> Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)</p>	
<p><b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья»  История человеческой жизни как основа сюжета.  Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах</p>	
<p><b>Из зарубежной литературы — 13 ч</b></p>	
<p><b>Данте Алигьери.</b> «Божественная комедия» («Ад»)  Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика</p>	<p>Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.  Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.  Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.  Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.  Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык</p>
<p><b>У. Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта» (сцены)  Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.  <i>Сонеты</i> (по выбору учителя)  Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира</p>	
<p><b>И.-В. Гёте.</b> «Фауст» (фрагменты)  Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель</p>	
<p><b>Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).</b> «Властелин колец»  В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p><b>У. Голдинг.</b> «Повелитель мух»</p>	<p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Возможно ли создание идеального общества?</p>	
<b>Из русской литературы XX в. — 3 ч</b>	
<p><b>К.Г. Паустовский.</b> <i>«Золотая роза»</i> (отрывки)</p> <p>Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.</p> <p><i>Творческое задание.</i> К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения</p>
<p><b>В.А. Пьецух.</b> <i>«Прометейщина»</i></p> <p>Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Мифологический сюжет в современной литературе</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
<b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе — 2ч</b>	

9 класс  
(3 ч в неделю, всего 99 ч)

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<b>Древнерусская литература. Летописные жанры — 3 ч</b>	
<p><b>Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.</b> <i>«Слово о полку Игореве»</i>  Историческая основа произведения, история публикации.  Художественные переводы «Слова». Идеино-художественное значение «Слова». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором.  Принципы создания образов героев «Слова». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова». Влияние на развитие отечественной литературы</p>	<p>Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.  Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.  Характеризовать героя древнерусской литературы.  Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.  Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»</p>
<b>Классическая литература XIX в. — 48 ч</b>	
<p><b>А.С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество.  <i>«Горе от ума»</i>  Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык комедии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике.</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.  Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.  Конспектировать литературно-критическую статью.</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p><b>И.А. Гончаров.</b> Статья «Мильон терзаний»  <b>А.А. Григорьев.</b> «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»</p>	<p>Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).</p>
<p><b>Дж.Г. Байрон.</b> Из биографии (странствия поэта).  «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)  Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски одиночества. Байронический тип героя</p>	<p>Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.  Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p>
<p><b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.  «Евгений Онегин»  Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский)</p>	<p>Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.  Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений</p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. «Герой нашего времени»  Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной</p>	

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести).</p> <p>Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.</p> <p><i>Творческая работа.</i> «Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике» (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»)</p>	
<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.</p> <p><i>«Мёртвые души»</i></p> <p>Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания.</p> <p>Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и</p>	



Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. «Лирические отступления» в «Мёртвых душах». Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?</p> <p><i>Творческая работа.</i> «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?»</p> <p>«Поэма Гоголя в русской критике» (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»)</p>	
<p><b>Повторение.</b> Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)</p>
<p><b>Вечные образы в литературе — 7 ч</b></p>	
<p><b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Из биографии. Роман «<i>Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский</i>»</p> <p>Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p><b>У. Шекспир.</b> Театр в жизни Шекспира.  <i>«Гамлет»</i>            Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности.            Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя.            Целенаправленность мыслящей души и суетность времени.            Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество</p>	<p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p>
<p><b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество писателя.  <i>«Гамлет и Дон-Кихот»</i>            Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.  <i>«Гамлет Щигровского уезда»</i>            История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности</p>	<p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.            Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>
<p><b>Литература конца XIX — начала XX в. — 20 ч</b></p>	
<p><b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя. <i>«Крыжовник»</i>, <i>«О любви»</i>            Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений.            Художественная роль пейзажа.            Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов.            Новаторство Чехова в жанре рассказа.            Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.            Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.            Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова.            Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
<p><b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.  <i>«Челкаш»</i>            Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.            Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p>мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе</p>	
<p><b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество поэта. Из цикла <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i> (<i>«Вхожу я в тёмные храмы...»</i>, <i>«Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо...»</i>, <i>«Мы встречались с тобой на закате...»</i>, <i>«Мне страшно с Тобою встречаться...»</i> и другие по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе</p>
<p><b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. <i>«Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...»</i>, <i>«Запели тёсаные дроги...»</i>, <i>«Зелёная причёска...»</i> и другие по выбору учителя Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина</p>	
<p><b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Из ранней лирики. <i>«Нате!»</i>, <i>«Копта фата»</i>, <i>«Дешёвая распродажа»</i>, <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> и другие по выбору учителя Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. <i>«Пощёчина общественному вкусу»</i>. Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность.</p>	

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях	
<b>Из русской и зарубежной литературы XX в. — 16 ч</b>	
<p><b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя. <i>«Собачье сердце»</i></p> <p>Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.</p> <p>Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности</p>
<p><b>А. Камю.</b> Из биографии. Афоризмы Камю.</p> <p>Роман <i>«Посторонний»</i></p> <p>История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи</p>
<p><b>Дж. Оруэлл.</b> Из биографии. Афоризмы Оруэлла.</p> <p>Роман <i>«1984»</i></p> <p>Проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан. Судьбы главных героев</p>	<p>Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.)</p>
<p><b>Г.Н. Айги.</b> Лирика разных жанров.</p> <p>Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>«Ходьба-прощанье...»</i>, <i>«Вершины берёз — с детства...»</i>, <i>«Сад — грусть...»</i>, <i>«Образ — в праздник»</i></p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России.</p> <p>Характеризовать героя литературы народов России.</p> <p>Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека</p>
<p><b>А.И. Солженицын.</b> <i>«Матрёнин двор»</i>.</p> <p>Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны.</p> <p>Авторская позиция. Проблема названия: первоначальное — <i>«Не стоит село без праведника»</i> или окончательное — <i>«Матрёнин двор»</i>? Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Особенности сказа</p>	<p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа</p>

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
в «Матрёнинном дворе». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи»	
<b>Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах, подготовка к сдаче ГИА — 5 ч</b>	<p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.</p> <p>Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> <p>Писать контрольное сочинение</p>

**IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
<b>Введение</b>		
1	Слова- цветы из ничего. Напутствие. О рубриках учебника.	1
<b>Истоки литературы. Фольклор (11ч.)</b>		
2	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	1
3	Загадки.	1
4	<b>Развитие речи.</b> Как «сделана» загадка? (сочиняем загадку ).	1
5	<b>Внеклассное чтение.</b> Литературные загадки.	1
6	Русские народные сказки. Повторение изученного в начальной школе.	1
7	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Особенности волшебной сказки.	1
8	«Каша из топора». Особенности бытовой сказки.	1
9	«Кот и лиса». Особенности сказки о животных.	1
10	Сюжет и событие сказки. <i>Контрольная работа по теме «Фольклор»</i>	1
11	<b>Развитие речи.</b> Сочиняем сказку	1
12	<b>Внеклассное чтение</b> «Что за прелесть эти сказки!». Урок рассказывания сказок.	1
<b>МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ (4 ч.)</b>		
13	Мифы и мифологи.	1
14	Мифы о богах и героях. «Дельфы».	1
15	Мифы о богах и героях. «Боги свои и боги чужие».	1
16	<b>Внеклассное чтение.</b> Мифы о Геракле	1
<b>Басни (6 ч.)</b>		
17	Жанр басни, его исторические корни.	1
18	Иван Андреевич Крылов-мастер басни. «Свинья под дубом».	1
19	И.А. Крылов «Демьянова уха», «Волк на псарне».	1
20	Представление об «эзоповском языке». Мораль в баснях.	1
21	Творческий коллективный проект «Крылов в русском изобразительном искусстве»	1
22	<b>Внеклассное чтение.</b> Басни дедушки Крылова.	1
<b>Литературные сказки (25 ч.)</b>		
23	Понятие об авторской сказке. А.С. Пушкин - автор стихов и сказок.	1
24	История создания поэмы «Руслан и Людмила». Вступление к поэме.	1
25	«Руслан и Людмила». Песнь первая.	1
26	«Руслан и Людмила». Песнь вторая.	1
27	«Руслан и Людмила». Песнь третья.	1
28	«Руслан и Людмила». Песнь четвертая.	1
29	«Руслан и Людмила». Песнь пятая.	1
30	«Руслан и Людмила». Песнь шестая.	1
31	Жизнь и творчество Х.К.Андерсена. «Снежная королева». Зеркало и его осколки. Рассказ первый.	1

32	Сказка «Снежная королева». Рассказ второй, третий.	1
33	Сказка «Снежная королева». Рассказ четвёртый.	1
34	Сказка «Снежная королева». Рассказ пятый.	1
35	Сказка «Снежная королева». Рассказ шестой, седьмой.	1
36	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Борьба со злом- долг человека»	1
37	Уральский волшебник П.П.Бажов. Сказ «Синюшкин колодец».	1
38	Реальное и фантастика. Своеобразие языка сказа.	1
39	Утверждение в сказе честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.	1
40	<b>Внеклассное чтение.</b> Сказы из сборника «Малахитовая шкатулка»	1
41	А.А.Платонов.Сказка-быль «Солдат и царица». Особенности жанра	1
42	А.А.Платонов. Сказка-быль «Солдат и царица». Особенности авторского повествования.	1
43	<b>Развитие речи.</b> Составление плана тезисного и вопросного.	1
44	<b>В.Г.Губарев.</b> Повесть - сказка «Королевство кривых зеркал».	1
45	Оля и Яло. Сравнительная характеристика героев.	1
46	Чему учили и учат сказки? Дружба и взаимовыручка.	1
47	<b>Развитие речи.</b> Отзыв о прочитанной сказке.	1
<b>От сказки к фантастике (3 ч.)</b>		
48	Фантастика. Искусство воображения. <b>Е.Л. Шварц.</b> «Сказка о потерянном времени».	1
49	Сказочный образ потерянного времени и его поиски.	1
50	Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время.	1
<b>Среди ровесников(44 ч. )</b>		
51	<b>Н.А.Некрасов</b> «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении.	1
52	<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения «Крестьянские дети».	1
53	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Как побелитьзабор?	1
54	Скитания в пещере.	1
55	Как найти клад?	1
56	Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди.	1
57	Гекльберри Финн и Бекки Тетчер.	1
58	Лучшие черты Тома Сойера.	1
59	<b>В.Г. Короленко.</b> Счастье – в милосердии. Повесть «Слепой музыкант». Глава 1.	1
60	В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Глава 2.	1
61	В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Глава 3.	1
62	В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Глава 4.	1
63	Сюжет и композиция повести «Слепой музыкант».	1
64	Человек и искусство в повести В.Г. Короленко. Тема становления человеческого характера.	1
65	<b>И.С.Шмелёв</b> «Лето Господне». Тема родного дома в творчестве писателя.	1
66	И.С.Шмелёв «Лето Господне». Праздники.	1
67	Дом детства	1
68	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Мой самый любимый религиозный праздник».	1

69	<b>Мустай Карим.</b> История написания повести «Радость нашего дома».	1
70	М. Карим «Радость нашего дома». Бабушкина сказка.	1
71	М. Карим «Радость нашего дома». Ямь и сестрёнка.	1
72	М. Карим «Радость нашего дома». Победная весна.	1
73	М. Карим «Радость нашего дома». «Это ваша земля».	1
74	<b>Ю.П.Казаков</b> «Тихое утро». Два мальчика - два разных характера.	1
75	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Поступок Яшки.	1
76	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.	1
77	<b>Л.А.Кассиль</b> «Кондуит и Швамбрания». Что такое воображение.	1
78	Государство Швамбрания.	1
79	Кондуит. Противостояние учителей и учеников.	1
80	Гимназия.	1
81	Конфликт между детьми и взрослыми. Юмор в произведении.	1
82	Защита творческих проектов.	1
83	<b>С.П.Алексеев.</b> «История крепостного мальчика». Глава 1.	1
84	С.П.Алексеев. «История крепостного мальчика». Глава 2.	1
85	С.П.Алексеев. «История крепостного мальчика». Глава 3,4.	1
86	С.П.Алексеев. «История крепостного мальчика». Формирование характера крепостного мальчика.	1
87	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Приключенческая основа рассказа.	1
88	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Охота на глухаря	1
89	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Ночь в тайге	1
90	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». На озере	1
91	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Спасение.	1
92	<b>Развитие речи.</b> Аннотация к рассказу «Васюткино озеро»	1
93	Ф.А.Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны.	1
94	Ф.А.Искандер «Мальчик и война». Война и дети.	1
<b>Наедине с поэтом (5 ч.)</b>		
95	Страна лирики. Ритм и рифма. А.С.Пушкин «Зимний вечер», «Зимнее утро». Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Олицетворение и сравнение. Эпитеты. Звукопись.	1
96	Чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина	1
97	Ф.И.Тютчев «Весенние воды», «Чародейкою-зимой». А.А.Фет «Осенняя роза». Пейзажная лирика.	1
98	С.Есенин «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты». Н.Заболоцкий «Лебедь в зоопарке». Тема и идея стихотворения. Сюжет в стихотворении	1
99	Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Н.Рубцов «Тихая моя родина». Картины природы в стихотворениях.	1
<b>Повторение и обобщение изученного в 5 классе (3 ч.)</b>		
100	Защита проектов	1
101	Защита проектов.	1
102	Рекомендация литературы для летнего чтения.	1



## 6 класс

Номер п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
<b>I четверть</b>		
<b>Введение. Повторение изученного в 5 классе (3 часа)</b>		
1	Введение. Знакомство с учебником.	1
2	Лирические и эпические жанры фольклора. Повторение изученного в 5 классе.	1
3	<i>Мониторинг.</i> Входной контроль. Диагностическая работа № 1.	1
<b>Раздел «Устное народное творчество» (12 часов)</b>		
<b>Истоки литературы. Фольклор</b>		
4	Былины – героический эпос русского народа. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	1
5	Жанровое своеобразие и поэтика былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Или: Художественные особенности былины. Язык былины.	1
6	<b>Развитие речи.</b> Герои былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Сочинение-миниатюра (Творческий проект) «Характеристика былинного богатыря».	1
7	Героическое сказание. Сказание о нартах «Песнь о Бадыноко». Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство.	1
8	«Песнь о Бадыноко». Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.	1
9	Рыцарский героический эпос. «Песнь о Роланде».	1
10	«Песнь о Роланде». Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля.	1
11	«Песнь о Роланде». Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля.	1
12	Русские народные песни. Виды народных песен, их художественные особенности.	1
13	Исторические народные песни.	1
14	Лирические народные песни.	1
15	<b>Контрольная работа по теме «Фольклор».</b>	1
<b>Разделы «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века» (18 часов)</b>		
<b>Развитие фольклорных жанров в литературе</b>		
16	Жанровые особенности баллады.	1
17	Баллада В. А. Жуковского «Лесной царь».	1
18	<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение баллады В. А. Жуковского «Лесной царь».	1
19	Баллада А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге».	1
20	<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение баллады А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге».	1
<b>Литературная сказка</b>		
21	А. Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка».	1
22	А. Н. Островский «Снегурочка». Проблематика произведения. Образ главной героини.	1

23	<b>Развитие речи.</b> Сочинение-миниатюра (Творческий проект) по пьесе-сказке А. Н. Островского «Снегурочка».	1
24	В.М. Гаршин «Attalea prinsceps». Образ оранжереи и директора ботанического сада.	1
25	В.М. Гаршин «Attalea prinsceps». Гибель гордой пальмы.	1
26	В.А. Каверин. Жизнь и творчество. Сказка «Лёгкие шаги».	1
27	Аналитическое чтение сказки В.А. Каверина «Лёгкие шаги».	1
<b>II четверть</b>		
28	<b>Развитие речи.</b> Сочинение-миниатюра (Творческий проект) по сказке В.А. Каверина «Лёгкие шаги».	1
29	А. де Сент-Экзюпери и его сказка «Маленький принц».	1
30	«Маленький принц» – философская сказка.	1
31	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по сказке А. де Сента-Экзюпери «Маленький принц».	1
<b>Литературная песня</b>		
32	А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня». Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова.	1
33	<b>Контрольная работа по разделу «Развитие фольклорных жанров в литературе».</b>	1
<b>Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX века» (11 часов)</b>		
<b>Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив</b>		1
34	Д. Дефо – автор романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Жанр путешествия.	1
35	Аналитическое чтение романа Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
36	Загадка романа Д. Дефо.	1
37	В школьном кинотеатре: фильм «Приключения Робинзона». <b>Развитие речи.</b> Сочинение-отзыв на фильм с использованием впечатлений от прочитанной книги.	1
38	Повесть-феерия А. Грина «Алые паруса».	1
39	Тема мечты в повести А. Грина «Алые паруса».	1
40	Изобразительно-выразительные средства повести-феерии А. Грина «Алые паруса».	1
41	Философский смысл средства повести-феерии А. Грина «Алые паруса».	1
42	Эдгар Алан По – основоположник детективного жанра. Рассказ «Золотой жук».	1
43	Загадка «Золотого жука».	1
44	<b>Мониторинг.</b> Промежуточный контроль. Диагностическая работа № 2.	1
<b>III четверть</b>		
<b>Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.» (14 часов)</b>		
<b>Наедине с поэтом Стихи о природе и о природе творчества</b>		1
45	Стихотворение А. С. Пушкина «Узник».	1
46	Стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и «Зимняя дорога».	1
47	Е. А. Боратынский «Водопад».	1

48	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы».	1
49	Лирика С. А. Есенина: «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...»	1
50	Лирика С. А. Есенина: «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гопи да болота...».	1
51	Лирика Б. Л. Пастернака, Д. С. Самойлова	1
52	Лирика Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы.	1
53	Лирика М. И. Цветаевой и В. Ф. Ходасевича.	1
54	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Художественные особенности произведения.	1
55	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Образ автора.	1
56	<b>Развитие речи.</b> Сочинение-интерпретация стихотворения.	1
57	<b>Внеклассное чтение.</b> Литературный проект. Представление презентаций, посвящённых поэзии.	1
58	<b>Внеклассное чтение.</b> Литературный проект. Представление презентаций, посвящённых поэзии.	1
<b>Раздел «Из русской литературы XIXв.» (19 часов)</b>		
<b>Страницы классики</b>		
59	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». К истории создания.	1
60	Повесть А. С. Пушкина «Выстрел».	1
61	Сильвио.	1
62	В гостях у графа.	1
63	Композиция повести «Выстрел».	1
64	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по повести А. С. Пушкина «Выстрел».	1
65	М. Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа стихотворения. Патриотический пафос стихотворения.	1
66	М. Ю. Лермонтов «Бородино». Композиция стихотворения.	1
67	М. Ю. Лермонтов «Бородино». Герои стихотворения.	1
68	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Иван Петрович Белкин и Рудый Панько.	1
69	Есть ли чувство юмора у жителей Диканьки?	1
70	Вакула и Оксана.	1
71	В поисках черевичек.	1
72	Весёлое возвращение домой.	1
73	И. С. Тургенев «Муму». Из биографии (к истории создания рассказа). Аналитическое чтение рассказа. Герасим и барыня.	1
74	Герасим и Татьяна.	1
75	Счастливый год. У Герасима появилась Муму.	1
76	Бунт Герасима.	1
77	<b>Контрольная работа по разделу «Страницы классики».</b>	1
<b>IV четверть</b>		
<b>Разделы «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века» (23 часа)</b>		
<b>Среди ровесников</b>		
78	С. Т. Аксаков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Детские годы Багрова-внука».	1
79	Анализ главы «Первая весна в деревне» повести «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова.	1

80	<b>Внеклассное чтение.</b> Литературный проект по повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».	1
81	Л. Н. Толстой «Детство». Писательский замысел.	1
82	Глава «Ивины». Аналитическое чтение.	1
83	Литературная мастерская. Деталь.	1
84	Образ ровесника в русской литературе XIX века (Л. Н. Толстой «Детство», С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»).	1
85	М. Горький «Детство».	1
86	Знакомство Алёши с семьёй матери. Первые впечатления.	1
87	Самые светлые и добрые люди в доме деда.	1
88	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по повести М. Горького «Детство».	1
89	Ю. Я. Яковлев. «Багульник».	1
90	Образ багульника, его роль в рассказе.	1
91	<b>Мониторинг.</b> Итоговый контроль. Диагностическая работа № 3.	1
92	А. Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете».	1
93	Аналитическое чтение повести А. Г. Алексина «Мой брат играет на кларнете».	1
94	Аналитическое чтение повести А. Г. Алексина «Мой брат играет на кларнете».	1
95	В. К. Железников. «Чучело». Композиция повести.	1
96	Поиски предателя.	1
97	В поисках справедливости и милосердия.	1
98	Уроки Бессольцевых.	1
99	Ю. П. Мориц. «Всадник Алёша».	1
100	Ю. П. Мориц. «Всадник Алёша». Символика названия.	1
<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе (2 часа)</b>		
101	<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе. Контрольная работа.</b>	1
102	Рекомендация книг для летнего чтения.	

### 7 класс

Номер п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
1.	Введение. Как мы с вами будем работать.	1
<b>Страницы классики. Литература XIX века (22 часа)</b>		
2.	А.С. Пушкин. Детство и ранняя юность. Лицейский период творчества.	1
3	Дружба как одна из высших человеческих ценностей в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября 1825».	1
4	Лирический герой в стихотворении «Няне». Средства создания стихотворения.	1
5.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Замысел и история создания произведения.	1
6.	Троекуров и Дубровский. Ссора помещиков.	1
7.	Воспитание Владимира Дубровского.	1
8.	Дубровский и Маша Троекурова.	1
9.	Благородный разбойник.	1
10	<b>Развитие речи. Сочинение «Благородство против подлости».</b>	1
11.	Фридрих Шиллер. Драма «Разбойники». Карл Моор. Образ романтического героя.	1

12.	М.Ю. Лермонтов «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»	1
13.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
14.	Образы главных героев.	1
15.	Утверждение права человека на уважение и правду.	1
16.	<b>Контрольный тест по творчеству А.С Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</b>	1
17.	Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба».	1
18.	Н.В. Гоголь. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора.	1
19.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.	1
20.	Казнь Остапа.	1
21.	<b>Развитие речи. Сочинение «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем?»</b>	1
22.	П. Мериме «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	1
23.	Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности.	1
<b>Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы (6 часов)</b>		
24.	Н.А. Некрасов. Стихотворения. Особенности некрасовской лирики.	1
25.	Н.А. Некрасов «Саша».	1
26.	Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. Стихотворения.	1
27.	А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле тает... », «Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...»	1
28.	А.А. Фет. Из биографии поэта. Стихотворения.	1
29.	А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»	1
<b>Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков (6 часов)</b>		
30.	А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон.	1
31.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев». Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка.	1
32.	А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор».	1
33.	Тема служения людям и добру. Образ доктора в рассказе «Чудесный доктор».	1
34.	Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»	1
35.	О. Генри. «Дары волхвов» Черты рождественского рассказа.	1

<b>Наедине с поэтом (4 часа)</b>		
36.	И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово».	
37.	Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов.	1
38.	Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб»	1
39.	Природа и человек. Природа и творчество.	1
<b>Тема войны в русской поэзии XX века (5 часов)</b>		
40.	Тема войны в русской поэзии <b>А.А. Ахматова</b> . «Клятва», «Мужество», «Победителям»;	1
41.	Тема войны в русской поэзии <b>О.Ф. Берггольц</b> . «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»; <b>Ю.В. Друнина</b> . «Я только раз видала рукопашный...», «Всё гущу о шинели...», «Запас прочности»	1
42.	Тема войны в русской поэзии <b>С.П. Гудзенко</b> . «Перед атакой»; <b>С.С. Орлов</b> . «Его зарыли в шар земной...»; <b>Д.С. Самойлов</b> . «Сороковые, роковые...»	1
43.	Тема войны в русской поэзии <b>М.М. Джалиль</b> . «Смерть девушки», «Радость весны»; <b>А.А. Сурков</b> . «Бьётся в тесной печурке огонь...»; <b>К.М. Симонов</b> . «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»	1
44.	Проект «Война и мужество в русской поэзии XX века»	1
<b>Национальный характер в литературе XX века (14 часов)</b>		
45.	А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Теркин» Своеобразие жанра. Документальность произведения и художественный вымысел.	1
46.	А.Т. Твардовский. Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой.	1
47.	А.Т. Твардовский «Дом у дороги» (главы по выбору).	1
48.	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя.	1
49.	«Судьба человека». Характер главного героя.	1
50.	<b>Развитие речи. Сочинение «А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются».</b>	1
51.	В.Г. Распутин. Вехи биографии	1
52.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка.	1
53.	Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	1
54.	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Микроскоп», «Чудик». «Сокровенный» герой рассказов Шукшина.	1
55.	Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей в рассказах В.М.Шукшина.	1
56.	В.М. Шукшин. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.	1
57.	Ф. Абрамов. «Поездка в прошлое». Образ главного героя.	1
58.	Тема памяти в рассказе Ф.Абрамова	1

<b>Повторение и обобщение (10 часов)</b>		
59.	Защита проектов: биография и творчество писателей, история создания произведения.	1
60.	Защита проектов: биография и творчество писателей, история создания произведения.	1
61.	Защита проектов: историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.	1
62.	Защита проектов: историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.	1
63.	Итоговая читательская конференция «От маленького читателя к большому писателю».	1
64.	<b>Развитие речи. Контрольное сочинение по литературному произведению</b>	1
65.	<b>Развитие речи. Контрольное сочинение по литературному произведению</b>	1
66.	Рекомендация литературы для летнего чтения.	1
67.	Резервный урок.	1
68.	Резервный урок.	1

8 класс

Номер п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Литература в поисках героя.	1
<b>Классицизм — 6 ч</b>		
2.	<b>Н. Буало.</b> Поэма-трактат <i>«Поэтическое искусство»</i>	<b>1</b>
3	<b>«Ж.-Б. Мольер.</b> <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (сцены из комедии)	<b>1</b>
4	<b>«М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. <i>«Ода на день восшествия...»</i> .	<b>1</b>
5.	М.В.Ломоносов - реформатор русского языка, учёный, поэт. Классицизм. «Теория трёх штилей».	<b>1</b>
6.	<b>Д.И. Фонвизин.</b> Жизнь и творчество драматурга. <i>«Недоросль»</i> (сцены из комедии) Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян.	1
7.	Тема воспитания в комедии. Современное звучание произведения	<b>1</b>
<b>Сентиментализм и его традиции — 4+1 ч</b>		
8.	<b>Н.М. Карамзин.</b> Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.	1
9.	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Образ Лизы	1
10	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и судьба. <i>«Гранатовый браслет»</i> Тема любви.	1
11.	Трагические чувства Желткова	<b>1</b>
12.	<b>Развитие речи. Сочинение по повести «Гранатовый браслет»</b>	<b>1</b>
<b>Русская литература XIX в. — 38ч</b>		
13.	Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С.Пушкина ( К.Н.Батюшков, Е.А. Боратынский, В.А.Жуковский)	1
14.	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество.«Памятник». «Властителям и	<b>1</b>

	судиям». Многообразие тематики поэзии Г.Р.Державина («Ключ», «Фелица», «Снигирь» и др).	
<b>А.С.Пушкин (10+1)</b>		
15.	А.С.Пушкин. Тема свободы в лирике А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»	1
16.	Своеобразие любовной лирики поэта. «К***», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил»	1
17.	Болдинская осень в лирике А.С.Пушкина. «Бесы», «Осень»	1
18.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо»	1
19.	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» - завещание поэта потомкам	1
20.	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петруши Гринева.	1
21.	Гринева и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственного поступка.	1
22.	Защитники Белогорской крепости. Образ Маши Мироновой	1
23.	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Тема русского бунта.	1
24.	Смысл названия повести «Капитанская дочка». Роль эпитафии. Подготовка к классному сочинению по повести «Капитанская дочка»	1
25.	<b>Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка»</b>	1
<b>М.Ю.Лермонтов (5+1)</b>		
26.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Драматическая судьба поэта в современном ему мире. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»	1
27.	Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто нестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно...» .Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Из Гете»	1
28.	Тема родины в лирике Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина»	1
29.	«Мцыри». Гуманистический пафос поэмы. Герой-бунтарь	1
30.	«Мцыри» как романтическая поэма Особенности языка поэмы	1
31.	<b>Развитие речи. Письменная работа по анализу лирических произведений М.Ю.Лермонтова.</b>	1
<b>Н.В.Гоголь (8+1)</b>		
32.	Н.В.Гоголь. Судьба писателя. История создания комедии «Ревизор». Сюжет и композиция	1
33.	Город N в комедии «Ревизор»: смысл эпитафии	1
34.	Групповой портрет чиновников	1
35.	Образ Хлестакова. Хлестаковщина.	1
36.	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1
37.	Приемы создания комического	1
38.	<b>Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</b>	1



39.	Образ «маленького человека» в повести <i>«Шинель»</i> .	1
40.	Образ Петербурга. Фантастика в повести	<b>1</b>
<b>Ф.М.Достоевский (2 часа)</b>		
41.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. <i>«Бедные люди»</i> . Тема «маленького человека»	1
42.	Традиции Гоголя в произведении Достоевского	1
<b>И.С.Тургенев (4+1)</b>		
43.	И. С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. Мастерство Тургенева-рассказчика в <i>«Записках охотника»</i> : <i>«Бирюк»</i> , <i>«Певцы»</i>	<b>1</b>
44.	История несостоявшегося романа в повести <i>«Ася»</i> .	<b>1</b>
45.	Романтические черты героини	1
46.	Роль пейзажа в повести	<b>1</b>
47.	<a href="#">Внеклассное чтение. И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе»</a>	1
<b>А.П.Чехов 3ч.</b>		
48.	<b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и судьба. <i>«Дом с мезонином»</i>	<b>1</b>
49.	<i>«Попрыгунья»</i> История человеческой жизни как основа сюжета.	<b>1</b>
50.	Сопоставительный анализ образов героинь	<b>1</b>
<b>Из русской литературы XX века (2+1)</b>		
51	К.Г.Паустовский <i>«Золотая роза»</i> (отрывки)	<b>1</b>
52	А.Пьецух. Авторская ирония в рассказе <i>«Прометейщина»</i> .	<b>1</b>
53	<a href="#">Внеклассное чтение. В.Г.Распутин «Живи и помни»</a>	<b>1</b>
<b>Из зарубежной литературы 13 часов</b>		
54.	Данте. <i>«Божественная комедия» («Ад»)</i> . Особенности жанра и композиции.	1
55.	Образ поэта, спускающегося по кругам ада.	1
56	Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика	
57	<b>У.Шекспир.</b> <i>«Ромео и Джульетта»</i> Тема любви и рока в трагедии.	
58	Эволюция образов Ромео и Джульетты.	
59	Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.	
60	У.Шекспир. <i>Сонеты</i> . Любовь и творчество - основные темы сонетов.	
61.	<b>И.В.Гёте.</b> <i>«Фауст»</i> (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни	
62.	Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель	
63.	<b>Дж.Р.Р. Толкин.</b> Герои <i>«Властелина колец»</i> в поисках добра и справедливости.	1
64.	Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни	
65.	<b>У. Голдинг.</b> <i>«Повелитель мух»</i> Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы.	1
66	Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».	1
67	Повторение изученного в 8 классе	1
68	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению	<b>1</b>

9 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	<b>Введение.</b> Литература –история-судьба. Личностный характер художественного творчества <b>Проверка летнего чтения</b>	1
<b>Древнерусская литература - 3 часа</b>		
2.	« <i>Слово о полку Игореве</i> » - величайший памятник древнерусской литературы	1
3.	Идейно-художественное значение «Слова...»	1
4.	«Роскошный» язык «Слова...»	1
<b>Классическая литература XIX века – 48 часов</b>		
<i>А.С.Грибоедов - 8+1 ч</i>		
5.	Жизнь и творчество писателя А.С.Грибоедова	1
6.	<b>Повторение.</b> Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма	1
7.	« <i>Горе от ума</i> ». Традиции просветительства и черты классицизма. «К вам Александр Андреич Чацкий» (анализ 1 действия комедии)	1
8.	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» (анализ 2 действия комедии «Горе от ума»)	1
9.	«Молчалины блаженствуют на свете» (анализ 3 действия комедии «Горе от ума»)	1
10.	«Безумный по всему» (анализ 4 действия комедии «Горе от ума»)	1
11.	Язык комедии. Сатира в комедии «Горе от ума»	1
12.	Комедия в русской критике. Подготовка к написанию эссе	1
13.	<b>Развитие речи. Эссе по комедии «Горе от ума»</b>	1
<i>Дж.Г.Н.Байрон - 2 ч</i>		
14.	Дж.Г.Н.Байрон. Из биографии поэта. «Паломничество Чайльд-Гарольда»	1
15.	«Мировая скорбь» в поэме. Байронический тип героя	1
<i>А.С.Пушкин - 11+2 ч</i>		
16.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	1
17.	Роман «Евгений Онегин». «Собрание пёстрых глав» (История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа)	1
18.	Герой времени (анализ 1 главы романа «Евгений Онегин»)	1
19.	Онегин и Ленский (анализ второй главы романа «Евгений Онегин»)	1
20.	«Итак, она звалась Татьяна» (анализ третьей и четвертой глав романа «Евгений Онегин»)	1
21.	Дуэль (анализ 5 и 6 глав романа «Евгений Онегин»)	1
22.	Без Онегина (анализ 7 главы романа «Евгений Онегин»)	1
23.	А счастье было так возможно... (финал романа «Евгений Онегин»)	1
24.	Роль лирических отступлений в романе «Евгений Онегин»	1
25.	Автор романа и лирический герой	1
26.	Споры об Онегине в русской критике	1
27.	<b>Развитие речи. Творческая работа по роману «Евгений Онегин»</b>	1
28.	<b>Развитие речи. Творческая работа по роману «Евгений Онегин»</b>	1
<i>М.Ю.Лермонтов - 10+2 ч</i>		
29.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	1

30.	«Герой нашего времени». История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа	1
31.	«Бэла». Странный человек	1
32.	«Об чём нам было говорить?»	1
33.	«Какое мне дело до радостей и бедствий человеческих?»	1
34.	«Неужели зло так привлекательно?»	1
35.	Судьба и случайность (глава «Фаталист»)	1
36.	Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа «Герой нашего времени»	1
37.	Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова в русской критике	1
38.	Печорин и лирический герой Лермонтова	1
39.	Развитие речи. Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1
40.	Развитие речи. Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1
<b>Н.В.Гоголь - 11+1 ч</b>		
41.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Жизнь и творчество писателя	1
42.	«Мертвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанр.	1
43.	Губернский город в поэме «Мёртвые души»	1
44.	Образ Манилова	1
45.	«Дубинноголовая помещица» (образ Коробочки)	1
46.	«Невинный враль» или опасный скандалист? (образ Ноздрёва)	1
47.	Образ Собакевича	1
48.	Плюшкин: «Прореха на теле человечества»? Обучение анализу эпизода	1
49.	Групповой портрет чиновников в поэме «Мёртвые души»	1
50.	Чичиков: беда или надежда России?	1
51.	Лирические отступления в «Мертвых душах» Романтизм и реализм в литературе	1
52.	Развитие речи. Творческое задание по поэме «Мёртвые души» Н.В.Гоголя	1
<b>Вечные образы в литературе – 7 ч.</b>		
53.	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Конфликт мечты и реальности в романе	1
54.	Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1
55.	<b>У.Шекспир.</b> Из биографии	1
56.	Трагедия «Гамлет» как трагедия личности. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя	1
57.	Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов трагедии «Гамлет»	1
58.	<b>И.С.Тургенев.</b> Речь «Гамлет и Дон Кихот»	1
59.	Рассказ И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда»	1
<b>Литература конца XIX века – начала XX века – 20 часов</b>		
<b>А.П.Чехов - 4 ч</b>		
60.	<b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя	1
61.	Образы «футлярных людей»	1
62.	Рассказ «Крыжовник»	1
63.	Рассказ «О любви»	1
<b>М.Горький - 4+1ч</b>		
64.	<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество	1

65.	Рассказы о босяках. <b>«Челкаш».</b>	<b>1</b>
66.	Челкаш и Гаврила (сравнительная характеристика героев)	<b>1</b>
67.	Символический образ моря в рассказе	<b>1</b>
68.	<b>Развитие речи. Творческая работа по теме «Жизненная философия героев рассказа М.Горького «Челкаш»</b>	<b>1</b>
<i>А.А.Блок – 3 ч</i>		
69.	<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Понятие о <b>символизме.</b>	<b>1</b>
70.	Цикл <b>«Стихи о Прекрасной Даме».</b> <b>«Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»</b>	<b>1</b>
71.	<b>«Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с тобою встречаться...» и др.</b> Теория «Вечной Женственности»	<b>1</b>
<i>С.Есенин - 3+2 ч</i>		
72.	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество	<b>1</b>
73.	Лирический герой и мир природы. <b>«Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тесаные дороги...», «Зеленая прическа...» и др.</b>	<b>1</b>
74.	Особенности поэтики Сергея Есенина	<b>1</b>
75.	<b>Развитие речи. Эссе-рассуждение на одну из предложенных тем</b>	<b>1</b>
76.	<b>Развитие речи. Эссе-рассуждение на одну из предложенных тем</b>	<b>1</b>
<i>В.В.Маяковский - 2 +1 ч</i>		
77.	<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. <b>«Пощечина общественному вкусу».</b> Эстетика футуризма	<b>1</b>
78.	Противопоставление лирического героя толпе обывателей. <b>«Нате!», «Кофта фата», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и др.</b>	<b>1</b>
79.	<b>Развитие речи. Устное сообщение о модернистских течениях в русской литературе (индивидуальные и групповые работы)</b>	<b>1</b>
<b>Из русской и зарубежной литературы XX века – 16 часов</b>		
<i>М.А.Булгаков - 4+1 ч</i>		
80.	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя История создания и судьба повести <b>«Собачье сердце»</b>	<b>1</b>
81.	<b>«Разруха не в клозетах, а в головах»</b> (анализ 1.2.3 глав повести «Собачье сердце»)	<b>1</b>
82.	Шариков смешон или опасен? (дискуссия на основе анализа 4,5,6,7 глав повести «Собачье сердце»)	<b>1</b>
83.	<b>«Швондер и есть самый главный дурак»</b> (анализ 8 главы повести «Собачье сердце»)	<b>1</b>
84.	<b>Развитие речи.</b> <b>«То есть он говорил? Это ещё не значит быть человеком»</b> (анализ эпилога повести). <b>Подготовка к сочинению-рассуждению по повести «Собачье сердце»</b>	<b>1</b>
<i>М.Шолохов - 2 ч</i>		
85.	Рассказ <b>М.А.Шолохова</b> <b>«Судьба человека».</b> Судьба человека и Родины	<b>1</b>
86.	Образ главного героя рассказа «Судьба человека». Особенности авторского повествования. Композиция, автор и рассказчик	<b>1</b>
87.	<b>Г.Н.Айги.</b> Из биографии. Лирика разных жанров	<b>1</b>
<i>А.И.Солженицын - 3+1 ч</i>		
88.	<b>А.И.Солженицын.</b> Из биографии	<b>1</b>
89.	<b>«Матренин двор».</b> Тема праведничества в рассказе. Образ Матрены	<b>1</b>
90.	Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа «Матрёнин двор»	<b>1</b>
91.	<b>Развитие речи. Эссе «Литературные корни образа Матрены»</b>	<b>1</b>

<i>А. Камю - 2 ч</i>		
92.	<b>А. Камю.</b> Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю	<b>1</b>
93.	Роман <i>«Посторонний»</i> . История создания и проблематика романа. Понятие об экзистенциализме	<b>1</b>
<i>Дж. Оруэлл - 2 ч</i>		
94.	<b>Дж. Оруэлл.</b> Из биографии. Афоризмы Оруэлла	<b>1</b>
95.	Роман <i>«1984»</i> . Понятие о жанре антиутопии. Проблематика романа	<b>1</b>
<b>Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах – 4 часа</b>		
96.	Итоговая контрольная работа по теме «Обобщение изученного в 5-9 классах»	<b>1</b>
97.	Развитие речи. Контрольное сочинение на одну из предложенных тем	<b>1</b>
98.	Анализ сочинений	<b>1</b>
99.	Итоговый урок «По страницам прочитанных книг». Задания для летнего чтения	<b>1</b>