

## Предметная область «Искусство»

Рабочие программы учебных предметов, входящих в  
обязательную часть учебного плана:

№ п/п	Название рабочей программы	Страница
1	<i>Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов</i>	2
2	<i>Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов</i>	28

**Пояснительная записка**  
**Рабочая программа составлена на основе**

**программы:**

Сборник рабочих программ «Школа России»: 1–4 классы Пособие для учителей общеобразовательных учреждений — М.: Просвещение, 2014.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Общая характеристика учебного предмета**

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе

обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это

подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### Место учебного предмета в учебном плане

**Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:**

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	34	34	34
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество часов в год	33	34	34	34

### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и

ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 1 класс

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);

- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов);

- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- слушать и понимать речь других;

- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и в повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» **первоклассник научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

Первоклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

## **2 класс**

### **Личностные**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Регулятивные**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений;

#### **Познавательные**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания;

### **Коммуникативные**

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  
донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе:  
учиться планировать работу в группе;  
учиться распределять работу между участниками проекта;  
понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  
уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Предметные**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Результаты обучения и развития учащихся:**

В результате изучения изобразительного искусства **ученик научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах -иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

**Ученик получит возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

### **3 класс**

#### **Личностные**

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Метапредметные**

##### **Регулятивные**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой

форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### **Познавательные**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

### **Коммуникативные**

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой);  
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  
строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;  
задавать вопросы;  
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Предметные**

#### **Ученик научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое

отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Ученик получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

#### **4 класс**

##### **Личностные результаты**

**Ученик научится:**

- *формировать* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- *ормировать* способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

**Ученик получит возможность научиться:**

- *использовать различные художественные материалы для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.*

##### **Метапредметные результаты**

**Ученик научится:**

- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активно использовать языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащать ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

**Ученик получит возможность научиться:**

- *оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.*

##### **Предметные результаты**

**Ученик научится:**

- понимать значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их

специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

- высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

**Ученик получит возможность научиться:**

- использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### Содержание учебного предмета с указанием форм организации, основных видов учебной деятельности

#### 1 класс

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)</b>	
<p>Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.</p> <p>Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски. Художники и зрители.</p>	<p>Учащиеся находят в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждают о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривают иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит. Находят, рассматривают красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждают об увиденном (объясняют увиденное). Видят зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявляют геометрическую форму простого плоского тела. Обсуждают и анализируют работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимают и эмоционально оценивают выставку творческих работ одноклассников. Участвуют в обсуждении выставки. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</b>	
Украшения в природе. Красоту нужно	Учащиеся находят примеры декоративных

<p>уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p>	<p>украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдают и эстетически оценивают украшения в природе. Учатся видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создают роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составляют из готовых цветов коллективную работу. Разглядывают узоры и формы, созданные природой, интерпретируют их в собственных изображениях и украшениях.</p>
<p><b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)</b></p>	
<p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.</p> <p>Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.</p> <p>Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.</p>	<p>Учащиеся рассматривают и сравнивают различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретают первичные навыки структурирования пространственной формы. Соотносят внешний вид архитектурной постройки с ее назначением, анализируют их форму, конструкцию, пропорции. Изображают (или лепят) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Конструируют (строят) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работают в группе, создавая коллективный макет игрового городка. Понимают, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учатся воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делают зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвуют в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)</b></p>	
<p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении,</p>	<p>Учащиеся учатся различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализируют, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства</p>

<p>которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.</p>	<p>(изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимают и обсуждают выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделяют в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>
<p><b>Обобщение темы (1 ч)</b></p>	

## 2 класс

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Чем и как работает художник (8 ч)</b> Три основных цвета Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме Выразительные возможности бумаги Неожиданные материалы (обобщение темы)</p>	<p><b>Получать</b> новые цвета путем смешивания <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию. <b>Использовать</b> графические художественные материалы. <b>Изображать</b> зимний лес, используя графические материалы. <b>Уметь:</b> работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов</p>
<p><b>Реальность и фантазия (7 ч)</b> Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	<p><b>Передавать</b> в изображении характер животного. <b>Изображать</b> сказочных существ, работать с гуашью. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. <b>Преображать</b> реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами. <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира, работать в группе. <b>Сравнивать</b> природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Обсуждать</b> творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.</p>
<p><b>О чем говорит искусство (11ч)</b> Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Образ человека в скульптуре. Как передать характер человека в объеме? О чем говорят украшения. Что такое</p>	<p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные женские образы. <b>Иметь представление:</b> о способах передачи характера в объемном изображении человека. <b>Работать</b> с пластилином. <b>Иметь представление:</b> о декоре, декоративно-прикладном искусстве. <b>Использовать</b> цвет для передачи характера</p>

<p>декоративно – прикладное искусство?  <b>Использование</b> цвета для передачи характера изображения.          В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)</p>	<p>изображения  <b>Использовать</b> цвет для передачи характера изображения. <b>Использовать</b> цвет для передачи характера изображения  <b>Обсуждать</b> творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.</p>
<p><b>Как говорит искусство (8 ч)</b>          Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Ритм линий. Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Итоговый урок года</p>	<p><b>Составлять</b> теплые и холодные цветовые гаммы. <b>Изображать</b> борьбу тихого и звонкого цветов. <b>Иметь представление:</b> о ритме как выразительном средстве изображения. <b>Работать</b> с пастелью и восковыми мелками. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером.  <b>Использовать</b> технику обрывной аппликации. <b>Изображать</b> борьбу тихого и звонкого цветов. Создавать выразительные образы животных или птиц. <b>Работать</b> с разными материалами. <b>Обсуждать</b> творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность</p>

### 3 класс

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Искусство в твоём доме (7 ч.)</b>          Воплощение замысла в искусстве.          Свободное рисование “Мое впечатление о лете”          Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.          Посуда у тебя дома.          Мамин платок Цвет и ритм узора.          Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.          Иллюстрация твоей книжки.          Иллюстрирование русских народных потешек.          Труд художника для твоего дома.          Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.</p>	<p><b>Характеризовать</b> и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.  <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов.  <b>Выявлять</b> конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  <b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и декора предмета. <b>Обретать опыт</b> творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.</p>
<p><b>Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b>          Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.          Парки, скверы, бульвары.          Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.          Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.          Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.          Удивительный транспорт. Изготовление</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. Понимать их значение. <b>Сравнивать</b> их между собой, анализировать, выявляя в них общее и особенное. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.  <b>Фантазировать</b>, создавать творческие проекты фантастических машин. <b>Обрести</b></p>

<p>проекта фантастической машины , используя восковые мелки. Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.</p>	<p><b>новые навыки</b> в конструировании из бумаги. <b>Участвовать</b> в образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
<p><b>Художник и зрелище (9ч.)</b> Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке. Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы Театральные маски. Изготовление эскиза маски Театр кукол. Изготовление головы куклы Театр кукол. Изготовление костюма куклы Художник в театре. Изготовление эскиза декораций Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю. Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица. Место художника в зрелищных искусствах.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке, театре. <b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое, подвижное. <b>Сравнивать</b> объекты, видеть в них интересные выразительные решения. <b>Иметь представление</b> о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. <b>Овладевать навыками</b> коллективного художественного творчества. <b>Осваивать навыки</b> локального декоративно-обобщённого изображения. <b>Создавать</b> яркие выразительные проекты. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p>
<p><b>Художник и музей (11 ч.)</b> Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея. Картина-натюрморт Изображение предметов объёмной формы. Рисование натюрморта. Рисование пейзажа. Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета. Картины исторические и бытовые. Рисование на тему ”Мы играем”. Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина. Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке Выставка детских работ. Впереди лето!</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. <b>Называть</b> самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников. <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного.</p>

#### 4 класс

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Истоки родного искусства (9 часов)</b> Изображение природы родного края</p>	<p><b>Узнают</b> характерные черты русского пейзажа, знаменитых художников-</p>

<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства</p> <p>Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Образ традиционного русского дома — избы. Изображение избы или ее моделирование из бумаги</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей — порядок, найденный трудом многих поколений. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения изб и их значение.</p> <p>Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное</p> <p>Изображение храмовых ансамблей</p> <p>Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги .</p> <p>Изображение женских и мужских народных образов</p> <p>Изображение женских и мужских народных образов Знакомство с творчеством А.Венецианова, В.Сурикова Б.Кустодиева К.Юона</p> <p>Изображение женского праздничного костюма формата, графические материалы по выбору учителя.</p> <p>Изображение мужского народного костюма</p> <p>Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p> <p><i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p> <p>Изображение сцен труда в крестьянской жизни.</p> <p>Создание композиционной работы «Праздник» Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги</p>	<p>пейзажистов</p> <p><b>Научатся различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)</p> <p><b>узнают</b> устройство русской избы, украшение избы.</p> <p><b>Научатся</b> создавать образ избы использовать различные художественные материалы</p> <p><b>Узнают</b> различные виды изб, разнообразие деревянных сельских построек, передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении</p> <p><b>Научатся</b> создавать образ традиционной деревни</p> <p>Узнают музей деревянных ансамблей в Кижи.</p> <p>Будут иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде.</p> <p>анализировать, создавать панно, живописные работы узнают основные элементы изображения человека в движении смогут изображать человека в движении, различать основные и составные, теплые и холодные цвета</p> <p>Научатся создать женский народный образ</p> <p><b>Будут участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов,</p> <p>Научатся создать мужской народный образ</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников</p> <p>Иметь представление о красоте русского человека</p> <p>Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда</p> <p>выполнять наброски людей в движении; использовать новые и цветовые контрасты</p>
<p><b>Древние города твоей земли (7ч)</b></p> <p>Изображение крепостных стен и башен.</p> <p>Образ древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен</p>	<p><b>узнают</b> закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства аппликации как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот</p>

<p>из бумаги или пластилина. Изображение здания древнерусского каменного храма Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета Изображение городской жизни древнерусского города Моделирование всего жилого наполнения города, завершение постройки древнего города Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Живописное или графическое изображение древнерусского города Изображение интерьера палаты Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства Выполнение изразцов Изображение чертогов Деда Мороза</p>	<p>смогут изобразить город-крепость в объеме узнают особенности соборной архитектуры, пропорции соборов, внутреннее убранство и оформление <b>использовать</b> различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы узнают организацию внутреннего пространства Кремля <b>применять</b> основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы узнают старинные русские города. научатся отличать эти города. <b>смогут находить</b> справочно-информационный материал по теме и пользоваться им <b>различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации научатся передавать пространство. Смогут передать богатство и роскошь орнамента рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства научатся передать пространство. Смогут передать богатство и роскошь орнамента изразца Узнают роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского терема</p>
<p><b>Каждый народ — художник (10 ч)</b> Изображение природы через детали, характерные для японских художников Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор). Изображение японок в национальной одежде с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры Изображение жизни в горах Изображение жизни в степи Зарисовка образа среднеазиатского города</p>	<p><b>Смогут изобразить</b> природу через детали. <b>Узнают</b> характерные особенности художественной культуры Японии <b>Смогут</b> изобразить характерные особенности жизни в горах, <b>Смогут</b> изображать характерные особенности народов степей. Смогут передать характерные особенности среднеазиатского города <b>Узнают</b> значение искусства Древней Греции, конструктивность в греческом понимании красоты мира. <b>Смогут изобразить</b> греческий храм, олимпийских спортсменов.. передавать в лепных изделиях объемную форму, уметь сравнивать различные виды и</p>

<p>:изобр. шумного, пестрого восточного базара Изображение греческих храмов Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Зарисовка вазы по мотивам изображения сцен из жизни богов Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Изображение готического города Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке Изображение готических храмовых витражных окон Композиция «Праздник цехов ремесленников на городской площади»</p>	<p>жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) <b>Смогут изобразить</b> греческих олимпийских спортсменов.. <b>Узнают</b> образ готических городов средневековой Европы, готические витражи, готические костюмы. научатся предавать цветом пространственные планы Узнают образ готических городов средневековой Европы, готические витражи, Узнают образ готических костюмов.</p>
<p><b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b> Портрет любимой мамы Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции Изображение любимого пожилого человека Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (большое животное, погибшее дерево и т. д.). Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции Богатыри земли русской Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа Объемное изображение Изображение радости детства (портрет Ф А3) Зарисовка на тему «Мои мечты о счастье» Урок-викторина Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино</p>	<p>Узнают , что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери. Смогут самостоятельно изобразить маму Узнают , что красота – это эстетическая и духовная категория, лучшие черты характера бабушки, дедушки. Смогут найти хорошее в повседневной жизни стариков использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства Узнают , что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние, что унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета Смогут грамотно располагать композицию сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства Смогут выполнить памятник в объеме. Узнают основные сюжеты и темы детства, юности. Смогут изобразить радость детства</p>

	<p>Научатся пользоваться знакомыми техниками, воплощать в изображении задуманное</p> <p>Узнают великие темы в искусстве, темы, объединяющие все народы</p> <p>применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства</p>
--	---

**Формы организации учебных занятий:** коллективная, фронтальная, групповая, индивидуальная, работа в парах.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</b>	<b>8</b>
1.	Введение. Изображения всюду вокруг нас.	1
2.	Мастер Изображения учит видеть.	1
3.	Изображать можно пятном.	1
4.	Изображать можно в объеме.	1
5.	Изображать можно линией.	1
6.	Разноцветные краски.	1
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1
8.	Художники и зрители.	1
	<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения</b>	<b>8</b>
9.	Мир полон украшений.	1
10.	Красоту нужно уметь замечать. Цветы.	1
11.	Узоры на крыльях.(Украшение крыльев бабочек)	1
12.	Красивые рыбы.	1
13.	Украшения птиц.	1

14.	Узоры, которые создали люди.	1
15.	Как украшает себя человек.	1
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1
	<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b>	<b>11</b>
17.	Постройки в нашей жизни.	1
18.	Дома бывают разными	1
19.	Домики, которые построила природа.	1
20.	Дом снаружи и внутри.	1
21.	Строим город	1
22.	Строим город	1
23.	Все имеет свое строение.	1
24.	Строим вещи.	1
25.	Строим вещи	1
26.	Город, в котором мы живем. Памятники архитектуры. Образ города	1
27.	Город, в котором мы живем.	1
	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>5</b>
28.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1
29.	Праздник весны. Праздник птиц.	1
30.	Разноцветные жуки.	1
31.	«Сказочная страна».	1
32.	Времена года. Весенний пейзаж. Пейзаж. Настроение в рисунке	1
	<b>Обобщение темы</b>	<b>1</b>
33.	Здравствуй, лето!	1

## 2 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
	<b>Чем и как работает художник</b>	<b>8</b>
1	Три основных цвета	1
2	Белая и черная краски	1
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1
4	Выразительные возможности аппликации	1
5	Выразительные возможности графических материалов	1
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1
7	Выразительные возможности бумаги	1
8	Неожиданные материалы	1
	<b>Реальность и фантазия</b>	<b>7</b>
9	Изображение и реальность	1
10	Изображение и фантазия.	1
11	Украшение и реальность	1
12	Украшение и фантазия.	1
13	Постройка и реальность.	1

14	Постройка и фантазия	
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	1
	<b>О чем говорит искусство</b>	<b>11</b>
16	Изображение природы в различных состояниях	1
17	Изображение характера животных	1
18	Изображение характера человека: женский образ	1
19	Изображение характера человека: мужской образ	1
20	Образ человека в скульптуре	1
21	Образ человека в скульптуре	1
22	Образ человека в скульптуре. Как передать характер человека в объеме?	1
23	О чем говорят украшения	
24	О чем говорят украшения. Что такое декоративно – прикладное искусство?	1
25	О чем говорят украшения. Использование цвета для передачи характера изображения.	1
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	1
	<b>Как говорит искусство</b>	<b>8</b>
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1
28	Тихие и звонкие цвета	1
29	Ритм линий.	1
30	Характер линий	1
31	Ритм пятен	1
32	Пропорции выражают характер	1
33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1
34	Итоговый урок года	1

### 3 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
	<b>Искусство в твоём доме</b>	<b>7</b>
1	Воплощение замысла в искусстве. Моё впечатление о лете.	1
2	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	1
3	Посуда у тебя дома.	1
4	Мамин платок Цвет и ритм узора.	1
5	Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	1
6	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских потешек.	1
7	Труд художника для твоего дома.	1
	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>7</b>
8	Памятники архитектуры.	1
9	Парки, скверы, бульвары.	1
10	Ажурные ограды.	1
11	Волшебные фонари.	1
12	Витрины.	1
13	Удивительный транспорт.	1

14	Труд художника на улицах твоего города.	1
	<b>Художник и зрелище</b>	<b>9</b>
15	Художник в цирке.	1
16	Художник в театре.	1
17	Театр кукол.	1
18	Мы – художники кукольного театра.	1
19	Театр кукол. Изготовление костюма куклы .	1
20	Театральная маска.	1
21	Афиша и плакат.	1
22	Праздник в городе.	1
23	Школьный карнавал.	1
	<b>Художник и музей</b>	<b>11</b>
24	Музей в жизни города.	1
25	Картина - особый мир.	1
26	Музеи искусства.	1
27	Картина – пейзаж.	1
28	Картина – портрет.	1
29	Картина – натюрморт.	1
30	Картины исторические и бытовые.	1
31	Скульптура в музее и на улице.	1
32	Скульптура животного.	1
33	Художественная выставка.	1
34	Каждый человек - художник!	1

#### 4 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
	<b>Истоки родного искусства</b>	<b>9</b>
1	Пейзаж родной земли	1
2	Конструкция избы, гармония жилья с природой	1
3	Деревня – деревянный мир	1
4	Красота русского деревенского зодчества «Деревянная храмовая архитектура»	1
5	Образ русского человека в творчестве художников	1
6	«Русская красавица»	1
7	Мужской образ неотделим от его труда	1
8	Образ труда в народной культуре	1
9	Народные праздники	1
	<b>Древние города твоей земли</b>	<b>7</b>
10	Древнерусский город-крепость «За городскими стенами»	1
11	Древние соборы	1
12	Древний город и его жители	1
13	Города Русской земли	1
14	Узорочье теремов	1
15	Изразцы, смысловая основа орнамента	1
16	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города	1

	<b>Каждый народ — художник</b>	<b>10</b>
17	Страна восходящего солнца.	1
18	Образ художественной культуры Японии	1
19	Искусство народов гор	1
20	Искусство народов степей	1
21	Город в пустыне	1
22	Образ художественной культуры Древней Греции	1
23	Искусство греческой вазописи	1
24	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы: готическая архитектура	1
25	Образ готического храма	1
26	Средневековые готические костюмы	
	<b>Искусство объединяет народы</b>	<b>8</b>
27	Все народы воспевают материнство	1
28	Все народы воспевают мудрость старости	1
29	Сопереживание – великая тема искусства.	1
30	Герои, борцы и защитники	1
31	Все народы воспевают своих героев: «День победы»	1
32	Юность и надежды	1
33	В искусстве всех народов присутствует мечта	1
34	Искусство народов мира.	1

#### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

#### **УМК:**

Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2-й класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

#### **Пособия для учащихся**

*Л. А. Неменская.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс;

*Л. А. Неменская.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс;

*Л. А. Неменская.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

## Пояснительная записка

### I. Рабочая программа составлена на основе

**Программы:** Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2017 год.

Программа по курсу «Музыка» для 1—4 классов начальной школы общеобразовательных организаций разработана в со- ответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными про- граммами и основными положениями художественно-педагоги- ческой концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного

искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу — *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность* — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации

различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

**Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:**

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	34	34	34
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество часов в год	33	34	34	34

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир

искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Курс «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**1. Личностные:** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**2. Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные** результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки **выпускник начальной школы научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

**1 класс**

<b>Содержание учебного предмета, курса</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<p><b>Музыка вокруг нас (16 ч)</b>  И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Обобщающий урок I четверти. «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Обобщающий урок I I четверти.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.  <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>
<p><b>Музыка и ты (17 ч)</b>  Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.  <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.  <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам</p>

<p>Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края.</p> <p>Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Обобщающий урок III четверти.</p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</p>	<p>музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать</b> и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
---	---

## 2 класс

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Россия - Родина моя (3 ч)</b></p> <p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>
<p><b>День полный событий (6 ч)</b></p> <p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p>

<p>разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Обобщающий урок I четверти.</p>	<p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений. <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе 'прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм (5 ч)</b> Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок II четверти.</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы. <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи. <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b> Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. <b>Узнавать</b> народные мелодии' в сочинениях русских композиторов.</p>

<p>(Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p>	<p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России. <b>Различать</b>, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p>
<p><b>В музыкальном театре (5 ч)</b> Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов. <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p><b>В концертном зале (5 ч)</b> Симфоническая сказка «Петя и Волк». Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Обобщающий урок III четверти. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.. (6 ч)</b> Волшебный цветок-семицветик. Музыкальные</p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p>

<p>инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису-нок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</p>	<p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть</b> и <b>объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
---	---

### 3 класс

<b>Содержание учебного предмета, курса</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<p><b>Россия - Родина моя (5 ч)</b></p> <p>Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пенис, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p>
<p><b>День полный событий (4 ч)</b></p> <p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки.</p>	<p><b>Распознавать</b> и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их</p>

<p>На прогулке. Вечер.          Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).          Обобщающий урок I четверти.</p>	<p>взаимодействии.  <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  <b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.          Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч)</b>          Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси.          Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись)..  <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b>          Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.          Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.          Обобщающий урок II четверти.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  <b>Принимать участие</b> в традиционных праздниках народов России.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.          Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

<p><b>В музыкальном театре (6 ч)</b>          Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p><b>В концертном зале (6 ч)</b>          Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. Обобщающий урок III четверти.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.  <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.  <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.  <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.. (5 ч)</b>          Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  <b>Определять</b> особенности построения</p>

<p>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки.</p> <p>Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</p>	<p>(формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
---	--

**4 класс**

<b>Содержание учебного предмета, курса</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<p><b>Россия - Родина моя (4 ч)</b></p> <p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать:</b> выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч)</b></p> <p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник,</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные</p>

<p>торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник. Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Обобщающий урок I четверти.</p>	<p>особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p><b>День полный событий (5 ч)</b>  Приют спокойствия, трудов и вдохновения... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...  Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Обобщающий урок II четверти.</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  <b>Распознавать</b> их художественный смысл.  <b>Анализировать</b> и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b>  Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица). Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизиционность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.  <b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.  <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  <b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых»,</p>

<p>письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева. Обобщающий урок II четверти.</p>	<p>ритмического сопровождения.  <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.  <b>Создавать</b> и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p><b>В концертном зале (5 ч)</b>          Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p>	<p><b>Определять</b> и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.  <b>Корректировать</b> собственное исполнение.  <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p><b>В музыкальном театре (6 ч)</b>          Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.          Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие</p>	<p><b>Оценивать</b> и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность.          Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

<p>музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Обобщающий урок III четверти.</p>	
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.. (7 ч)</b>          Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.          Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи – гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былинов и сказок в произведениях Н.А. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусорского. Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</p>	<p><b>Анализировать</b> и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  <b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе).  <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.          Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроках и вне школы.  <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, театром, кино.  <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность</p>

**Формы организации учебных занятий:** урок, экскурсия, урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка, урок-концерт, интегрированный урок.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы  
1 класс**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>Раздел 1. Музыка вокруг нас - (16ч)</b>		
1.	И муза вечная со мной! Музыка вокруг нас	1
2.	Хоровод муз.	1
3.	Повсюду музыка слышна.	1
4.	Душа музыки – мелодия.	1
5.	Музыка осени.	1
6.	Сочини мелодию.	1

7.	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	1
8.	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	1
9.	Музыка вокруг нас. Обобщающий урок 1 четверти.	1
10.	«Садко» (из русского былинного сказа).	1
11.	Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	1
12.	Звучащие картины.	1
13.	Разыграй песню.	1
14.	Пришло Рождество, начинается торжество.	1
15.	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	1
16.	Край, в котором ты живешь.	1
<b>Раздел 2. Музыка и ты – (17ч)</b>		
17.	Поэт, художник, композитор.	1
18.	Музыка утра. Музыка вечера.	1
19.	Музыкальные портреты.	1
20.	Разыграй сказку. (Баба-Яга, Русская сказка).	1
21.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1
22.	Музы не молчали.	1
23.	Мамин праздник.	1
24.	Музыкальные инструменты.	1
25.	Чудесная лютня (по алжирской сказке).	1
26.	Звучащие картины. Обобщение материала.	1
27.	Музыка в цирке.	1
28.	Дом, который звучит.	1
29.	Опера-сказка.	1
30.	Ничего на свете лучше нету...	1
31.	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.	1
32.	Музыка и ты. Обобщение материала.	1
33.	Урок-концерт	1

## 2 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч.)</b>		
1.	Мелодия.	1
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1
3.	Гимн России.	1
<b>Раздел 2. День, полный событий (6ч.)</b>		
4.	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1
6.	Танцы, танцы. Танцы...	1
7.	Эти разные марши.	1
8.	«Расскажи сказку». Колыбельные. Мама.	1
9.	Обобщающий урок I четверти.	1
<b>Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм (5ч.)</b>		
10.	Великий колокольный звон.	1
11.	Звучащие картины.	1

12.	Молитва.	1
13.	Святые земли русской.	1
14.	Рождество Христово.	1
<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)</b>		
15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1
16.	Разыграй песню. Музыка в народном стиле.	1
17.	Сочини песенку. Обобщающий урок II четверти.	1
18.	Проводы зимы. Встреча весны.	1
<b>Раздел 5. В музыкальном театре (5ч.)</b>		
19.	Сказка будет впереди.	1
20.	Волшебная палочка.	1
21.	Детский музыкальный театр.	1
22.	Театр оперы и балета.	1
23.	Опера «Руслан и Людмила».	1
<b>Раздел 6. В концертном зале (5ч.)</b>		
24.	Симфоническая сказка.	1
25.	С. Прокофьев «Петя и волк».	
26.	«Картинки с выставки». Музыкальные впечатления.	1
27.	Звучит нестареющий Моцарт! Симфонии № 40. Увертюра.	1
28.	Обобщающий урок III четверти.	1
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6ч.)</b>		
29.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. «И это все – Бах!».	1
30.	Все в движении. «Тройка». «Попутная песня».	1
31.	Музыка учит людей понимать друг друга.	1
32.	Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1
33.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1
34.	Урок-концерт	1

### 3 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>Раздел 1. Россия – Родина моя (5 ч.)</b>		
1.	Мелодия — душа музыки.	1
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3.	Виват, Россия! Наша слава — русская держава	1
4.	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев.	1
5.	Опера «Иван Сусанин». М. Глинка	1
<b>Раздел 2. День, полный событий (4 ч.)</b>		
6.	Утро.	1
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
8.	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1
9.	Вечер. Обобщающий урок I четверти.	1
<b>Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм (4 ч.)</b>		
10.	«Радуйся Мария!». «Богородице Дево, радуйся!».	1
11.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.	1
12.	Вербное Воскресенье. Вербочки.	1

13.	Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.	1
<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)</b>		
14.	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче.	1
15.	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Песни Садко.	1
16.	Лель, мой Лель... Песни Баяна.	1
17.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
<b>Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч.)</b>		
18.	Опера «Руслан и Людмила». М.Глинка.	1
19.	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.	1
20.	Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	1
21.	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.	1
22.	Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	1
23.	В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова.	1
<b>Раздел 6. В концертном зале (6 ч.)</b>		
24.	Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	1
25.	Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины.	1
26.	Музыкальные инструменты - скрипка	1
27.	Э. Григ.. Сюита «Пер Гюнт» - фрагменты	1
28.	«Героическая». Призыв к мужеству.	1
29.	Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»,. 1-я часть - фрагмент.	1
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5ч.)</b>		
30.	Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн	1
31.	Острый ритм – джаза звуки. «Острый ритм», «Безумная девчонка» Дж. Гершвина.	1
32.	Люблю я грусть твоих просторов.	1
33.	Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Прокофьев.	1
34.	Обобщающий урок. Урок-концерт	1

**4 класс**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>Раздел 1. Россия – Родина моя (4 ч.)</b>		
1.	Мелодия. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1
2.	«Ты запой мне ту песню...». Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3.	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1
<b>Раздел 2. День, полный событий (5 ч.)</b>		
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
6.	Зимнее утро, зимний вечер.	1
7.	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1

9.	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1
<b>Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм (4 ч.)</b>		
10.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
11.	Кирилл и Мефодий.	1
12.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1
13.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)</b>		
14.	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
15.	Оркестр русских народных инструментов.	1
16.	Народные праздники. «Троица». Обобщение.	1
<b>Раздел 5. В концертном зале (5 ч.)</b>		
17.	Музыкальные инструменты. П.И. Чайковский «Вариации на тему Рококо»	1
18.	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
19.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1
20.	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1
21.	Царит гармония оркестра.	1
<b>Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч.)</b>		
22.	Опера «Иван Сусанин». 2 действие.	1
23.	Опера «Иван Сусанин». 3 действие.	1
24.	Исходила младешенька.	1
25.	Русский восток.	1
26.	Балет «Петрушка»	1
27.	Театр музыкальной комедии. Обобщение.	1
<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч.)</b>		
28.	Прелюдия. Исповедь души.	1
29.	Революционный этюд.	1
30.	Мастерство исполнителя.	1
31.	В интонации спрятан человек.	1
32.	Музыкальные инструменты.	1
33.	Музыкальный сказочник.	1
34.	«Рассвет на Москве-реке» Урок-концерт.	1

### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

#### УМК:

- Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2011.
- Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. - М.: Просвещение, 2012.
- Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. - М.: Просвещение, 2013.
- Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. - М.: Просвещение, 2014.