

I. Рабочая программа составлена на основе

программы

Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура (базовый уровень): программа для 10—11 классов: среднее общее образование / Л. Г. Емохонова, Н.Н.Малахова. — М.: Издательский центр «Академия», 2014г.

УМК

Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование / Л.Г. Емохонова.- М.: Издательский центр "Академия", 2015

Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова.- 7-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2015

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	10	11	Итого
Количество учебных недель	35	35	70
Количество часов в неделю	1	1	2
Количество часов в год	35	35	140

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он формирует целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Мировая художественная культура», являются:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.

Метапредметные результаты изучения мировой художественной культуры предполагают:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- в понимании специфики основных видов и жанров искусства;

– умения анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;

– пониманию и грамотному использованию искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;

– углублению, расширению и систематизации знаний в сфере искусства;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

– развитию толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;

– готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;

– возможности поддерживать выбранное направление образования;

3) в коммуникативной сфере:

– в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

– умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;

– освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

4) в эстетической сфере:

– в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;

– умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

– развитию художественно-эстетического вкуса;

– развитию общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

– социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;

– развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работи др.), организация внеурочных форм общения с искусством;

– обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

III. Содержание учебного предмета с указанием форм организации, основных видов учебной деятельности

10 класс

Содержание по темам	Основные виды учебной деятельности учащихся
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 часа) Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический	Восприятие произведений искусства Рассматривание фотоиллюстраций наскальных изображений, архитектурных сооружений, каменных изваяний. Личностно-смысловое прочтение памятников древности. Аналитическая деятельность Размышление о роли мифов в жизни первобытных людей. Сопоставление мифов древних цивилизаций

<p>ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса.</p> <p>Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.</p> <p>Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне.</p> <p>Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве.</p> <p>Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.</p>	<p>для выявления в них общего.</p> <p>Обоснование ключевого места традиции поминовения предков в языческих славянских обрядах.</p> <p>Творческая деятельность</p> <p>Поиск древних образов и символов в литературных произведениях, изучаемых по школьной программе.</p> <p>Работа в индивидуально-творческой карте.</p> <p>Пластическое интонирование художественных образов. Ритмическое, мелодическое озвучивание памятников древнего искусства.</p> <p>Выявление связи суеверий с древними мифологическими образами на основе своего жизненного опыта.</p> <p>Создание небольших инсценировок (театрализация) славянских земледельческих обрядов.</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Самостоятельный поиск свидетельств древнейших верований в повседневной практике. Анализ связи между геометрическими знаками в современной рекламе и геометрическим орнаментом неолита.</p>
<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 часов)</p> <p><u>Месопотамия (1 час).</u></p> <p>Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства</p>	<p>Восприятие произведений искусства</p> <p>Выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций к рассматриваемым произведениям.</p> <p>Участие в ситуации подготовленного восприятия произведения искусства, сопровождаемого выразительным чтением текста учебника и музыкальным фоном.</p> <p>Обмен мнениями и впечатлениями о произведениях искусства с одноклассниками (родителями).</p> <p>Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии (графические зарисовки, музыкальное творчество, поэтические и прозаические тексты и др.).</p>
<p><u>Древний Египет (2 часа)</u></p> <p>Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.</p>	<p>Аналитическая деятельность</p> <p>Эстетическая оценка произведений искусства и архитектуры Древнего мира.</p> <p>Определение характерных черт архитектурных сооружений в городах-государствах Месопотамии.</p> <p>Анализ особенностей отражения идеи вечной жизни в архитектуре египетских некрополей. Размышления о воплощении легенды о Ра в архитектуре египетского наземного храма.</p> <p>Выявление стилистических черт архитектуры индуистского храма, отражающих мифологию индусов. Определение отличий основных типов буддийской храмовой архитектуры.</p>
<p><u>Древняя Индия (2 часа)</u></p> <p>Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический</p>	<p>Сравнение зиккурата в Месопотамии, пирамиды в Египте и индуистского храм в Индии по назначению, декоративному оформлению, местоположению.</p>

<p>аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи.</p> <p>Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.</p>	<p>Объяснение символического смысла пирамиды, зиккурата, индуистского храма как воплощений первообраза мировой горы.</p> <p>Постижение характерных черт архитектурного облика храмов на территории Центрально-Мексиканского плато. Формулирование ключевой идеи изобразительного искусства Месамерики.</p> <p>Сравнение архитектуры Кносского и Микенского дворцов.</p> <p>Постижение основных признаков архитектурных ордеров, возникших в Греции в период архаики.</p>
<p><u>Древняя Америка (1 час)</u></p> <p>Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке</p>	<p>Характеристика особенностей архитектурного ансамбля афинского Акрополя. Обоснование архитектурного совершенства Парфенона как классического ансамбля. Аргументация оценки творчества Фидия как вершины греческой пластики. Размышление о мироощущении греков в эпоху ранней, высокой и поздней классики на основе произведений скульптуры. Характеристика главных черт искусства эллинизма.</p>
<p><u>Крито-микенская культура (1 час)</u></p> <p>Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах</p>	<p>Определение архитектурного элемента, составляющего ядро любого римского сооружения. Объяснение выражения: «Принял Август Рим кирпичным, а оставил мраморным», аргументация своей точки зрения.</p>
<p><u>Древняя Греция (4 часа)</u></p> <p>Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Куроры и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Милосская. Гигантизм</p>	<p>Характеристика типов храмов, получивших распространение в эпоху раннего христианства. Поиск общего в декоре раннехристианских храмов любого типа. Истолкование образов древнеримских мозаик в христианском искусстве.</p> <p>Творческая деятельность</p> <p>Звуковое и ритмическое сопровождение изображения, оживление сюжета через пластику и движение. Создание собственных индивидуальных или коллективных текстов (эссе, проза, стихи) на основе впечатлений от произведений искусства Древнего мира.</p>

<p>архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.</p>	
<p><u>Древний Рим (2 часа)</u> Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий</p>	
<p><u>Раннехристианское искусство (1 час)</u> Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме</p>	
<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 часов) Византия и Древняя Русь (7 часов) Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская</p>	<p>Восприятие произведений искусства Восприятие произведений византийского и древнерусского искусства в духовно-созерцательном ключе. Отражение индивидуально-личностного звучания произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии. Выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций к рассматриваемым произведениям. Участие в ситуации подготовленного восприятия произведения искусства, сопровождаемого выразительным чтением текста учебника и музыкальным фоном. Обмен мнениями и впечатлениями о произведениях искусства с одноклассниками (родителями). Аналитическая деятельность Эстетическая оценка произведений архитектуры и живописи. Анализ особенностей византийского стиля, космической символики византийского храма. Размышления об отображении земной жизни Иисуса Христа в архитектуре крестово-купольного храма. Объяснение специфики создания ощущения вечного круговращения времени в украшении византийского храма. Размышление об отражении ключевых идей эпохи в архитектуре храма. Анализ отличий строительных школ Древней Руси. Поиск архитектурных и декоративных элементов, свидетельствующих о преемственности московского зодчества начала XVI века от владимиро-суздальского и ренессансного.</p>

<p>школа иконописи. Русский иконостас.</p> <p>Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель.</p> <p>Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор.</p> <p>Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.</p> <p>Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев</p>	<p>Анализ особенностей византийской иконописи. Характеристика художественных приемов Феофана Грека, при помощи которых достигается впечатление полной отрешенности святых от греховного материального мира.</p> <p>Выявление различий в восприятии Судного дня в творчестве Феофана Грека и Андрея Рублева. Постижение роли Андрея Рублева как создателя русского иконостаса.</p> <p>Соотнесение церковных мелодий начала XVI века с декором русских храмов по эмоционально-образному единству.</p> <p>Творческая деятельность</p> <p>Сочинение рассказа (в любом жанре) с включением в него описания храмов: собора Св. Софии в Константинополе, церкви Покрова на Нерли, Успенского собора Московского Кремля, церкви Вознесения в Коломенском. Работа в индивидуально-творческой карте.</p> <p>Создание графической модели Высокого русского иконостаса (индивидуально или в группе).</p> <p>Поисково-исследовательская работа «Художественное звучание идеи жертвенной любви в иконе Андрея Рублева “Троица”».</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Сопоставление «Троицы» Андрея Рублева и раннехристианской мозаики римской церкви Санта-Мария Маджоре. Аргументированный анализ живописных средств, позволивших Андрею Рублеву донести до зрителя идею объединения русских земель.</p> <p>Поиск в своем городе (или областном центре) архитектурных сооружений, построенных в византийском стиле. Подбор конкретных примеров, иллюстрирующих влияние византийской эстетики на оформление интерьеров православных храмов (иконы, мозаики, фрески, церковная утварь). Выявление элементов византийского стиля в модной одежде, ювелирных украшениях, театральных декорациях, ярмарочных действиях.</p>
<p><u>Западная Европа (4 часа)</u></p> <p>Дороманская культура: «каролингское Возрождение».</p> <p>Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни</p>	<p>Восприятие произведений искусства</p> <p>Созерцание храмовой архитектуры и интерьеров под музыку (григорианский хорал).</p> <p>Эмоциональное восприятие литературных произведений, создающих образ готического храма.</p> <p>Созерцание живописных произведений Арс нова.</p> <p>Подбор музыкальных параллелей к литературным («Божественная комедия» Данте Алигьери) и живописным (фресковый цикл Джотто в капелле Скровеньи) произведениям Арс нова.</p> <p>Аналитическая деятельность</p> <p>Сравнительно-сопоставительный анализ</p>

<p>человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь СанктАпостельн в Кельне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции</p>	<p>раннехристианских базилик и базилик «каролингского Возрождения». Характеристика особенностей живописного декора дороманских базилик. Сопоставление архитектуры и декора романской базилики и византийского собора на основе выражения главной идеи культурного развития западного и восточного ареалов. Определение художественно-эстетических и социально-культурных задач каменного декора романской базилики. Рассуждение об отражении романского идеала духовной красоты в скульптуре и фресковой живописи. Поиск отличий готического собора и романской базилики по идейному содержанию, функциям и декору. Определение роли витражей в интерьере готического собора. Характеристика основных этапов развития готического стиля во Франции. Выявление стилистических особенностей готики в Германии, Англии, Испании, Италии. Анализ новаторства Джотто в живописи (на примере стенных росписей капеллы Скровеньи в Падуе). Размышления о противоречивом сочетании во фресковых циклах XIV века мотивов упоения жизнью и средневекового ужаса перед загробными карами. Определение специфики Арс нова в Нидерландах. Выявление черт готики в Гентском алтаре Яна ван Эйка.</p>
<p>Новое искусство — Арс нова (3 часа) Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св.Бавона в Генте.</p>	<p>Творческая деятельность Создание творческих работ, основанных на сравнении декоративного убранства византийского собора, древнерусской церкви, дороманской и романской базилик, готического собора. Анализ художественных средств, используемых мастерами Средневековья. Поиск смысловых параллелей между живописью и музыкой Арс нова (в художественно-творческой форме). Проектная деятельность Поиск проявлений романского и готического стилей в окружающей жизни (музыка, архитектура, живопись, литература, одежда, декор, реклама). Сравнение представлений о готике, существующих в обыденном сознании, с представлениями, полученными на уроках мировой художественной культуры</p>
<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 часа) Китай (1 час) Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль</p>	<p>Восприятие произведений искусства Выражение эмоционального впечатления от восприятия космогонических мифов Китая и Японии. Эмоциональное восприятие архитектурных сооружений Древнего Китая и арабо-мусульманских стран. Подбор музыкальных и литературных ассоциаций к фотоиллюстрациям японских садов, интерьерам Храма Неба, дворца Альгамбра.</p>

<p>Храма Неба в Пекине — как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая</p>	<p>Аналитическая деятельность Определение специфики отражения идеи Гармонии Неба и Земли в архитектурных формах Храма Неба в Пекине. Выявление сакральных черт в интерьере Зала молений об Урожае. Расшифровка числовой символики архитектурных сооружений Храма Неба.</p>
<p><u>Япония (1 час)</u> Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото</p>	<p>Обоснование значения сада как особого вида японского искусства. Анализ приемов, отражающих идею обретения «пустого сердца» в устройстве японских философских садов. Поиск различий в организации внутреннего пространства и декоре колонной мечети и базилики. Размышление о декоративных средствах создания образа райского сада в купольных мечетях.</p>
<p><u>Ближний Восток (2 часа)</u> Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде</p>	<p>Творческая деятельность Воспроизведение японской чайной церемонии. Сопоставление чайной церемонии с традицией русских душевных посиделок. Создание творческой работы об арабо-мусульманской архитектуре. Проектная деятельность Поиск примет китайской и японской художественной традиции в архитектуре, живописи, дизайне, а также в обыденной жизни и бытовом поведении. Поиск элементов арабо-мусульманского декора в окружающей жизни. Подбор примеров, иллюстрирующих специфику соединения арабо-мусульманской идеи и национальной художественной традиции</p>

11 класс

Содержание по темам	Основные виды учебной деятельности учащихся
<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 часов) Возрождение в Италии (5 часов) Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло.</p>	<p>Восприятие произведений искусства Рассматривание живописных произведений с использованием визуальных эффектов (увеличение, уменьшение, изображения, создание «кружащегося» пространства), музыкального или литературного фона. Созерцание произведения искусства с последующим размышлением в группах, сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения автора учебника, одноклассников родителей. Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии (графические зарисовки, музыкальное творчество, поэтические и прозаические тексты). Аналитическая деятельность Размышления об особенностях отражения в архитектуре Возрождения нового восприятия пространства и времени. Характеристика</p>

<p>«Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»</p>	<p>архитектурных приемов Брунеллески, позволяющих назвать его родоначальником ренессансной архитектуры. Работа в индивидуально-творческой карте. Рассуждения об уникальности ренессансного человека и соответствующего ему пространства «идеального» города. Обоснование использования в живописи Мазаччо изобразительных приемов, создающих метафору площади как нового мира. Определение сходных черт фресок Мазаччо и рельефов Донателло. Характеристика новаторских приемов Леонардо да Винчи как художника Высокого Возрождения, подтвержденная примерами. Определение специфики художественного синтеза архитектуры и живописи, реализованного Рафаэлем в росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане. Выявление стилистических черт творчества Микеланджело (особый акцент делается на обретение скульптурой равных прав с архитектурой). Анализ особенностей венецианской живописи и их отражения в творчестве Тициана. Определение отличий итальянской ренессансной живописи от живописи Северного Возрождения. Раскрытие специфики нидерландского Возрождения в живописи Питера Брейгеля Старшего. Анализ любой картины из серии «Месяцы» с точки зрения идейного содержания, композиции, палитры. Выявление в творчестве Альбрехта Дюрера черт немецкого Возрождения. Осмысление мировосприятия немцев через его преломление в творчестве Дюрера. Исследование ренессансных тенденций во французской культуре на основе школы Фонтенбло. Сравнение декора интерьеров во французском и итальянском Ренессансе. Характеристика особенностей Ренессанса в Англии. Обоснование взгляда на драматургию У. Шекспира как на одну из вершин литературы эпохи Возрождения.</p>
<p>Северное Возрождение (4 часа) Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой»</p>	<p>Творческая деятельность Творческая работа, связанная с интерпретацией эстетики античности в культуре Ренессанса. Создание поэтических или прозаических текстов об «идеальном» городе. Сравнительный анализ самостоятельно выбранных картин художников итальянского и Северного Возрождения (композиция, образы, колорит). Пластическое интонирование художественных образов. Ритмическое, мелодическое озвучивание отдельных произведений эпохи Ренессанса. Групповая дискуссия о киноверсиях произведений У.</p>

	<p>Шекспира.</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Поиск черт «идеального» города в своем административном центре. Внесение предложений для создания этого образа в реальной действительности. Поиск точек соприкосновения мироощущения человека Северного Возрождения с современным восприятием повседневности, обоснование возможности или невозможности взаимосвязи времен.</p>
<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 часов)</p> <p>Барокко (4 часа)</p> <p>Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи»</p>	<p>Восприятие произведений искусства</p> <p>Восприятие живописи, архитектуры, скульптуры барокко в соединении с музыкой. Соотнесение архитектурных сооружений и живописных произведений с музыкальными композициями по образно-эмоциональному единству. Подготовленное восприятие оперы К. Монтеверди «Орфей» (предварительное знакомство с сюжетом, особенностями жанра оперы). Выражение собственного мнения об интонационной специфике музыки барокко. Коллективное рассматривание произведения живописи барокко, обсуждение отношения к увиденному.</p> <p>Аналитическая деятельность</p> <p>Выявление в архитектуре барокко черт эпохи. Анализ специфики русского барокко, стилевых особенностей «растреллиевского барокко». Постигание главного свойства стиля барокко в оформлении интерьеров. Обоснование эстетического кредо психологического реализма в живописи барокко на примере творчества Рембрандта. Выявление черт гуманизма в образах, созданных Рубенсом. Определение сходства между музыкой, архитектурой и живописью барокко, аргументация своей точки зрения. Рассуждения о театрализации жизни в эпоху барокко, появлении новых музыкальных жанров.</p> <p>Творческая деятельность</p> <p>Выполнение поисково-исследовательского задания «Образ “короля-солнца” в ансамбле Версаля». Работа в индивидуально-творческой карте. Моделирование художественного пространства картины «Царство Флоры», сравнение своих вариантов с живописным полотном Н. Пуссена.</p>
<p>Классицизм (1 час)</p> <p>«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика»</p>	<p>Проектная деятельность</p> <p>Поиск черт культуры барокко в окружающей действительности (архитектура, декор, театральные постановки, одежда, аксессуары). Выявление архитектурного ядра города (населенного пункта) — того начала, которое объединяет, организует его</p>

	<p>облик. Исследование различий в садово-парковой архитектуре барокко и классицизма в своем городе, областном центре, пригородных усадьбах Петербурга и Западной Европы</p>
<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 часов) Рококо (1 час) Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.</p>	<p>Восприятие произведений искусства Восприятие произведений архитектуры и живописи в соединении с музыкой. Соотнесение архитектурных сооружений и живописных произведений с музыкальными композициями по образно-эмоциональному единству. Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии. Рассмотрение произведения искусства с последующим размышлением в группах, сопоставление своих впечатлений</p>
<p>Неоклассицизм, ампи́р (5 часов) Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: Dies iras, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю». Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные</p>	<p>и мнений с точкой зрения одноклассников, автора учебника, учителя, родителей. Аналитическая деятельность Раскрытие специфики отражения эстетики эпохи в интерьерах рококо. Исследование связи музыкальных «бага́телей» Ф. Куперена с салонным искусством. Выявление основ эстетики классицизма в музыке И. Гайдна. Объяснение природы различий в творчестве В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена. Сопоставление образа «идеального» города эпохи Ренессанса и классицистических ансамблей Парижа и Петербурга, объяснение различий между ними. Постижение стилистических особенностей русского ампира и градостроительных приемов, применяемых при создании архитектурных ансамблей в этом стиле. Обоснование различий между классицистической и академической живописью. Характеристика особенностей русской академической живописи. Рассуждения о проявлении принципа народности в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя». Объяснение причин востребованности в романтическом искусстве образа пеликана как аллегии Иисуса Христа. Обоснование основного кредо романтизма, нашедшего отражение в музыке этого направления. Рассуждение о темах, привлекавших композиторов и художников-романтиков. Выявление различий русского и европейского романтизма. Творческая деятельность Сочинение поэтических идиллий в духе рококо. Создание «маршрутов» и проведение виртуальных экскурсий (на основе мультимедийной презентации) по Парижу и Петербургу. Выполнение познавательно-творческого задания «Эмоционально-</p>

<p>средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье»</p>	<p>психологический портрет героя» (по эпизодам оперы Глинки «Жизнь за царя»). Моделирование постановки сцен из оперы «Жизнь за царя» в театре, создание киносценария по этим сценам. Сопоставление образа Черномора в поэме А.С. Пушкина и в опере М.И. Глинки. Сравнение выразительных средств, использованных авторами для создания образа персонажа. Выражение своих впечатлений о произведениях композиторов и художников-романтиков в форме эссе, стихотворений, поэтических зарисовок.</p>
<p>Романтизм (2 часа) Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова»</p>	<p>Проектная деятельность Подбор примеров, иллюстрирующих различия эстетики классицизма в Западной Европе и России. Характеристика специфики романтизма в этих культурных ареалах. Поиск и обоснование причин соприкосновения романтического идеала с классицистической традицией в русской живописи. Сравнительный анализ наиболее знаковых проявлений эстетики классицизма в окружающей действительности</p>
<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 часов) Реализм (3 часа) Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и</p>	<p>Восприятие произведений искусства Соотнесение архитектурных сооружений, живописных произведений с музыкальными композициями, поэтическими образами по образно-эмоциональному единству. Описание тембровой и интонационной природы музыкального произведения, подбор к нему образных соответствий и метафор. Соотнесение впечатления от восприятия произведений художников-импрессионистов и постимпрессионистов с использованными ими живописными приемами. Аналитическая деятельность Определение общих черт творчества французских художников-реалистов и русских передвижников. Выявление особенностей изображения скрытого антагонизма между обществом и личностью на полотнах В.И. Сурикова. Поиск в произведениях композиторов «Могучей кучки» музыкальных приемов, использованных для выражения социальных идей. Характеристика черт русского оперного искусства, заложенных в творчестве М.И. Глинки и развитых в операх Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и А.П. Бородина «Князь Игорь». Анализ музыкальных средств П.И. Чайковского, служащих для характеристики персонажей и создания настроения в балете</p>

<p>рок» в музыке. Опера «Пиковая дама»</p> <p>Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)</p> <p>Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином»</p>	<p>«Щелкунчик». Сравнение арабского и китайского танцев из балета «Щелкунчик», по-разному передающих тонкости восточного колорита. Аналитическая работа с либретто оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского. Исследование проявлений эстетики импрессионизма в изобразительном искусстве. Анализ картин художников-символистов как окна в неведомое. Определение сходства и различия в тематике романтической и символистской живописи. Характеристика образного языка и главных примет стиля П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена. Раскрытие специфики критерия красоты в стиле модерн. Исследование особенностей отражения априорной красоты русскими художниками стиля модерн. Изучение стилевых черт русского музыкального модерна</p>
<p>Модерн (2 часа)</p> <p>Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза»</p>	<p>Творческая деятельность</p> <p>Моделирование вариантов сценической постановки отдельных сцен из опер русских композиторов. Создание эскизов костюмов и декораций, разработка пластической драматургии (сцены из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина). Создание на основе своих впечатлений о художественных произведениях эссе, стихотворений прозаических отрывков. Моделирование образа живописного произведения в графических зарисовках (индивидуально или в группе), выявление главного смыслового ядра.</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Анализ влияния символистского мироощущения на эстетику модерна в европейском и русском искусстве. Поиск признаков стиля модерн в современных архитектурных проектах, при оформлении интерьеров, в орнаментике, дизайне одежды, украшениях. Объяснение на конкретных примерах кардинального отличия мироощущения символизма от реалистического мировоззрения, сопоставление живописных полотен представителей стиля модерн и художников-реалистов</p>
<p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 часов)</p> <p>Модернизм (5 часов)</p> <p>Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме.</p>	<p>Восприятие произведений искусства</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений, наблюдение за развитием музыкальных образов и тем. Выражение своих впечатлений и размышлений от музыкального произведения в форме эссе. Сопоставление своих впечатлений от музыки XX века и музыкальных произведений Возрождения и барокко. Соотнесение архитектурных сооружений и живописных произведений с музыкальными композициями по образно-эмоциональному единству. Рассматривание произведения искусства с последующим размышлением в группах,</p>

<p>Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольдт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием»</p>	<p>сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения одноклассников, автора учебника, учителя, родителей. Аналитическая деятельность Характеристика художественных приемов, передающих новое видение красоты в искусстве модернизма. Объяснение сущности разрыва с классической традицией в архитектуре модернизма, подкрепленное примерами. Сравнительный анализ архитектурного конструктивизма Ш.Э. Ле Корбюзье и В.Е. Татлина, обоснование их роли открывателей новых путей в архитектуре. Проблемный анализ, поиск принципиальных различий в драматургии А.П. Чехова и Б. Брехта, в режиссуре спектаклей К.С. Станиславского и Б. Брехта. Исследование новаторских художественных приемов С.М. Эйзенштейна. Характеристика новаторских приемов композиторов «нововенской школы». Обнаружение параллелей музыки А. Шенберга, А. фон Веберна, А. фон Берга с различными художественными течениями XX века. Сравнение балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик». Размышления о новаторстве Прокофьева. Выявление различий музыкальных образов «Реквиема» А.Г. Шнитке и «Реквиема» В.А. Моцарта. Творческая деятельность Анализ фрагментов фильмов Феллини с точки зрения творческого подхода режиссера. Сопоставление музыкальных тем Седьмой симфонии Шостаковича с поэтическими произведениями по образно-эмоциональному единству. Создание коллективных инсталляций, перформансов на актуальные темы.</p> <p>Проектная деятельность Исследование картин художников постимпрессионизма и модернизма, поиск эстетических связей и преемственности между ними. Исследование проявлений эстетики модернизма в театральном искусстве и кинематографе. Сравнение театральных постановок (спектакль, опера, балет) или кинофильмов на один сюжет, выполненных в разной стилистической манере</p>
<p>Постмодернизм (1 час) Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театрмузее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан»</p>	

Формы организации учебных занятий: урок, проект, практическая работа, урок – деловая игра.

**IV. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

10 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)	
1	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы	1
2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	1
3	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент.	1
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)	
	Месопотамия	1
4	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.	1
	Древний Египет	2
5	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра.	1
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	1
	Древняя Индия	2
7	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.	1
8	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	1
	Древняя Америка	1
9	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	1
	Крито-микенская культура	1
10	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1
	Древняя Греция	4
11	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	1
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	
13	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	1
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	1
	Древний Рим	2
15	Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.	1
16	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.	1
	Раннехристианское искусство	1
17	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	1

	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)	
	Византия и Древняя Русь	7
18	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.	1
19	Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	1
20	Византийский стиль в мозаичном декоре.	1
21	Византийский стиль в иконописи. Икона.	1
22	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	1
23	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.	1
24	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	1
	Западная Европа	4
25	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	1
26	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.	1
27	Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.	1
28	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция.	1
	Новое искусство — Арс нова	3
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Аллегорические циклы Арс нова.	1
30	Специфика Арс нова на Севере.	1
31	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	1
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)	
	Китай	1
32	Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	1
	Япония	1
33	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1
	Ближний Восток	2
34	Образ рая в архитектуре мечетей.	1
35	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Итоговое повторение	1

11 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов
	Художественная культура эпохи Возрождения (9 часов)	
	Возрождение в Италии	5
1	Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения.	1
2	Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо.	1
3	Высокое Возрождение	1
4	Скульптура. Микеланджело Буонарроти	1
5	Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения	1
	Северное Возрождение	4
6	Специфика Северного Возрождения	1
7	Мистический характер Возрождения в Германии	1
8	Светский характер французского Ренессанса	1
9	Ренессанс в Англии	1
	Художественная культура XVII века (5 часов)	
	Барокко	4
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве	1
11	Специфика русского барокко	1
12	Плафонная живопись барокко	1
13	Музыка барокко	1
	Классицизм	1
14	Искусство классицизма	1
	Художественная культура XVIII — первой половины XIX века (8 часов)	
	Рококо	1
15	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	1
	Неоклассицизм, ампир	5
16	Музыка Просвещения	1
17	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	1
18	Имперский стиль в архитектуре	1
19	Неоклассицизм в живописи	1
20	Зарождение классической музыкальной школы в России	1
	Романтизм	2
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке	1
22	Живопись романтизма	1
	Художественная культура второй половины XIX — начала XX века (7 часов)	
	Реализм	3
23	Социальная тематика в живописи	1
24	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке.	1
25	Лирико-психологическое начало в музыке.	
	Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм	2
27	Символизм в живописи. Постимпрессионизм	1

	Модерн	2
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна	
29	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи	1
	Художественная культура XX века (6 часов)	
	Модернизм	5
30	Модернизм в живописи	
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм.	1
32	Синтез в искусстве XX века.	1
33	Кинематограф	
34	Стилистическая разнородность музыки XX века.	1
	Постмодернизм (1 час)	1
35	Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Итоговое повторение	1